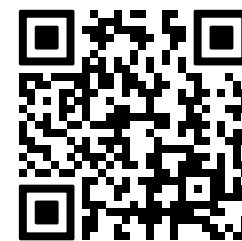


continua
shelving system



pallucco

continua
shelving system



pallucco



Evolution is life, vision, and strategy; it overlaps the worlds of light and home, where Pallucco invests its energy into design. Stepping away from prevalent styles, Pallucco has always experimented with innovative solutions. Amidst art, architecture, and design, unique shapes and objects with a powerful aesthetic have been pursued. "You need the eyes of a sailor to see the shore beyond the horizon". It is with these eyes that Pallucco has ventured down the paths of design since the 1980s, identifying and capturing more than what is fashion but instead embracing style trends entirely. An attentive, educated, and offbeat approach has enabled the company to be recognised on the international scene since it was founded. Exhibitions in the Mattatoio, Milan (1987, 1988, and 1989) and collaborations with Peter Lindbergh and Rei Kawakubo are testimony to this. Rigour and urban minimalism were Pallucco's cornerstones throughout the 1990's, and under the art direction of the designer of the continua bookcase, Hannes Wettstein, the concept of technology as a new form beyond aesthetics was brought to the forefront of the design world. After 2000, everything became about decoration. The art direction of Jurgen Bey moved Pallucco's focus onto new forms and formal languages. At the same time, the group of designers who produced and experimented with innovative solutions grew larger, leading to the exploration of the frontiers of contemporary design with freedom of expression, the authentic signature of the Pallucco style. Hannes Wettstein, Jean Nouvel, Tom Dixon, Jaime Hayón, Christian Deuber, Sergio Calatroni, Denis Santachiara, Kazuhiro Yamanaka, Enrico Franzolini, Lagranja Design, Susanne Philippson, Matalie Crasset, Constance Guisset, and Brian Rasmussen created exclusive pieces for Pallucco that distinguished the style of a think tank where multicultural design trends merged to form unique concepts. Pallucco's current range is a fusion of contemporary, historical, and timeless objects. The Fortuny Lamp by Mariano Fortuny, a masterpiece of the early twentieth century, best represents the spirit of Pallucco. The company has a history, and it is deeply entrenched in a prestigious past that looks keenly to the future.

Il cambiamento è vita, visione, strategia e attraversa i mondi in cui Pallucco investe le sue energie progettuali: luce e casa. Pallucco, allontanandosi dagli stili dominanti, ha da sempre sperimentato nuove soluzioni ricercando forme particolari ed oggetti dai forti contenuti estetici tra arte, architettura e design. "Ci vogliono gli occhi di un navigante per vedere la riva oltre l'orizzonte". Sono questi gli occhi con cui Pallucco percorre le vie del design sin dagli anni '80, identificando e scegliendo non quello che è semplice moda, ma quello che rappresenta la tendenza dello stile. Un approccio attento, colto e anticonformista, che ha permesso all'azienda di affermarsi nel panorama internazionale sin dalla sua fondazione. A testimoniarlo sono gli allestimenti negli spazi del Mattatoio di Milano (1987 / 1988 / 1989) e le collaborazioni con Peter Lindbergh e Rei Kawakubo. Il rigore e il minimalismo urbano sono i capisaldi di Pallucco negli anni Novanta con la direzione artistica di Hannes Wettstein, che per l'azienda disegna uno dei suoi masterpieces, la libreria Continua, portando alla ribalta del mondo del design il concetto di tecnologia come nuova forma oltre l'estetica. Gli anni Duemila sono all'insegna della decorazione. La direzione artistica di Jurgen Bey sposta l'asse dell'attenzione di Pallucco su nuove forme e nuovi linguaggi formali. Contemporaneamente si allarga il gruppo di designer che producono e sperimentano nuove soluzioni, esplorando le frontiere del design contemporaneo con la libertà espressiva che è la firma più autentica dello stile Pallucco. Hannes Wettstein, Jean Nouvel, Tom Dixon, Jaime Hayón, Christian Deuber, Sergio Calatroni, Denis Santachiara, Kazuhiro Yamanaka, Enrico Franzolini, Lagranja Design, Susanne Philippson, Matalie Crasset, Constance Guisset, Brian Rasmussen, creano per Pallucco pezzi esclusivi che segnano lo stile di un laboratorio di idee dove si confrontano le tendenze del design multiculturale. L'attuale produzione è una fusione di oggetti contemporanei, storici e senza tempo. La lampada Fortuny di Mariano Fortuny, il capolavoro visionario degli inizi del Novecento, ne rappresenta al meglio lo spirito. Pallucco ha una storia con radici in un prestigioso passato che si sta proiettando nel futuro.





cod. CC025

eng

Continua is a modular bookcase system that was designed by Hannes Wettstein in 1992. Its uprights and "continuous" shelves bring life to an infinite range of compositions with bold and linear design.

It is identified by its thoughtfully designed finishes and refined details: the bookends, the shelf bracket, the shelf support, the aluminum uprights and shelves, the new hanging bar.

Available finishes: silver, black, white, bronze.

Configuration options: wall-mounted with or without feet, free-standing single-sided or double-sided with ground/ceiling fixtures.

cod. CC045



cod. CC035

ita

Continua è un sistema componibile ideato da Hannes Wettstein nel 1992. I suoi montanti e le sue mensole "continue" danno vita a infinite composizioni dal disegno deciso e lineare. Si caratterizza attraverso la cura progettuale delle finiture e la raffinatezza dei dettagli compositivi: il reggilibro, il reggipiano, il montante in estruso di alluminio e i piani in alluminio, la nuova barra appendi-oggetti.

Versioni disponibili: argento, nero, bianco, bronzo.

Configurazioni disponibili: fissata a muro con o senza appoggio a terra, in centro stanza con composizione mono facciale o bi-facciale e con fissaggio terra/soffitto.

cod. CC060



eng
Continua is a complete system that offers three different shelving depths (26, 36 and 46cm), which also allows for the creation of a desk.

ita
Continua risulta un sistema completo anche per l'offerta di tre differenti profondità di ripiani (26, 36 e 46 cm), che permettono di creare anche un piano-scrivania.



cod. CC055



cod. CC300



cod. CC065



cod. CC040



cod. CC075

eng

Thanks to the clean and simple design, the continuous shelves, the new bar for hanging items, and the numerous and different possible compositions, Continua is perfect for every space in the house, from the living room to the bedroom, the bathroom to the corridor, the walk-in wardrobe to the kitchen. Furthermore, it is also suitable for public spaces such as offices, restaurants, bars, libraries, and shops.

ita

Grazie alle linee semplici e pulite, alla continuità dei ripiani, alla nuova barra appendi oggetti e alle numerose e differenti possibilità di composizione, continua risulta perfetta per ogni ambiente della casa, dal soggiorno alla camera da letto, dal bagno al corridoio, dalla cabina armadio alla cucina. Si adatta inoltre anche agli esercizi pubblici quali uffici, ristoranti, bar, biblioteche, negozi.

cod. CC085





cod. CC105

cod. CC050



eng
One of its main features is the wide range of shelf sizes that make this system adaptable to the space and environment in which it is installed, following the shape of arches, wall reliefs and other protruding elements. Additionally, Continua can be made-to-measure.

ita
Una delle sue caratteristiche più rilevanti è l'ampia offerta di misure di ripiani, che rendono questo sistema adattabile alla conformazione dell'ambiente in cui viene inserita seguendo archi, rilievi sul muro e altri elementi sporgenti. Inoltre, è possibile realizzare piani su misura.



cod. CC005



cod. CC010



cod. CC012



Hannes Wettstein was one of the most influential designers of his generation. Born in 1958 in Ascona, he graduated as an architectural draughtsman and then guided his own further studies as designer and architect. Driven by a passion for art and technology and from his impulse to investigate and improve the things around him, he would develop more than 300 works of design in the years that followed. These included furnishings, lighting, watches, industrial products and architectural projects for international clients and brands. In 2008 Hannes Wettstein died in Zurich at the age of 50. His business partner, architect and designer Stephan Hürlemann, continued the Zurich agency in accordance with Wettstein’s wishes.

Hannes Wettstein è stato uno dei più importanti designer della sua generazione. Nato nel 1958 ad Ascona, si diploma in disegno architettonico e prosegue i suoi studi diventando designer e architetto. Spinto dalla passione per l’arte e la tecnologia, e sempre attento ad analizzare e migliorare ciò che lo circonda, ha saputo sviluppare più di 300 progetti, tra i quali: mobili, lampade, orologi, complementi d’arredo e progetti di architettura per clienti e marchi internazionali. Hannes Wettstein muore nel 2008 a Zurigo, all’età di 50 anni. Successivamente alla sua scomparsa, il suo socio, l’architetto e designer Stephan Hürlemann, rispettando le sue volontà, ha continuato l’attività dello studio di Zurigo.



The agency of Swiss designer Hannes Wettstein (1958 – 2008) was continued after his death by his business partner Stephan Hürlemann. Under the name of Studio Hannes Wettstein Hürlemann and a design collective developed furniture, product and architectural projects for international clients and brands. After Hürlemann emerged as the creative lead at the agency it was renamed Hürlemann in 2016.

Dopo la scomparsa del designer svizzero Hannes Wettstein (1958 – 2008), il socio Stephan Hürlemann ha continuato l’attività dello studio in collaborazione con un collettivo di designer, progettando, sotto il nome di Studio Hannes Wettstein, mobili, complementi di uso comune e progetti di architettura per clienti e marchi internazionali. Hürlemann è poi diventato il direttore creativo dello studio che ha preso il nome di Hürlemann nel 2016.

Montanti / Uprights			
Montanti a parete Wall uprights	Montanti a parete con piedino a terra Wall uprights with feet on the floor	Montanti centrali con fissaggio terra/soffitto Central uprights with floor/ceiling fixing	
Ripiani / Shelves			
Reggipiani / Shelf brackets			
Destro / Right	Sinistro / Left	Centrale / Central	
Accessori / Optional			
Supporto terminale / End support	Barra appendi oggetti / Hanging bar		
Note / Remarks			
Interasse max 900 mm, portata max 40 kg / m / Max distance between uprights 900 mm, max 40 kg / meter			
Ripiani continui fino a 3000 mm. Ripiani in accostamento per lunghezze superiori / Continuous shelves up to 3000 mm. Shelves can be combined together for longer compositions.			
Possibilità di taglio su misura / Possible cut to size			
Finiture Finishes			
1 Alluminio verniciato argento opaco / Matt silver lacquered aluminium 2 Alluminio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered aluminium 3 Alluminio verniciato nero opaco / Matt black lacquered aluminium 4 Alluminio verniciato bronzo opaco / Matt bronze lacquered aluminium			

Pallucco srl

Sede legale
/ Registered office
San Marco, 2426
30124 Venezia, Italy

P. iva / Vat
04244120277

info@pallucco.com
www.pallucco.com

Sales Department Italia
T +39 0422 43 86 00

International
Sales Department
T +39 0422 43 86 22

Marketing
T +39 0422 43 86 00

Press Office
press@pallucco.com

Pallucco reserves the right
to introduce any changes to
its own models without prior
notice. The finishes of the
products may differ slightly
from the catalogue.

Pallucco si riserva il diritto
di apportare ai propri modelli
qualsiasi modifica senza
nessun preavviso.
Le finiture presentate in
questo catalogo possono
differire leggermente da
quelle effettive.

