



MADE BY ITALIAN HANDS



Forme, materia, magma, linee si fondono per comporre ritmi oggettuali.
La struttura prende il suo posto e si lascia consumare.

*Shapes, substances, magma, lines merge to form object rhythm.
The structure takes its place and allows to be consumed.*

Storia

History

ZEUS nasce nel 1984 dall'idea di un gruppo di amici con la voglia ed il piacere di scambiare esperienze nel settore del design, della moda e dell'arte, con il fine di condividere le proprie idee, contaminandosi a vicenda.

Scelgono il nome ZEUS, la divinità per eccellenza, volutamente con un po' di arroganza. Un gruppo di giovani designer non del tutto convinti dal postmodernismo colorato ed eclatante si riconosceva in una filosofia di design della sintesi: il gruppo ZEUS proponeva arredi minimalisti, neri, chic.

Nel 1985 ZEUS presenta nel proprio negozio la prima collezione design di Maurizio Peregalli con i prodotti "archetipo": Sedia – Tavolo – Poltroncina – Savonarola – Panca – Sgabello. Era la prima volta, con le debite eccezioni, che una giovane azienda esponeva durante il Salone del Mobile nel proprio showroom, dando inizio al Fuorisalone, appuntamento consolidato poi nel corso degli anni.

Nel tempo sono seguite tante altre presentazioni e la prima collezione è sempre in produzione, segno di una progettazione iconica e slegata dai trend del momento. Il catalogo ZEUS col tempo si è ampliato, arricchendosi di prodotti progettati principalmente da Maurizio Peregalli ma anche da Ron Arad, Doriana e Massimiliano Fuksas, Marie Christine Dorner, Franco Raggi, Roberto Tognon, Krit Jiratkaruen.

Oggi ZEUS continua a proporre prodotti minimal senza tempo, con la stessa passione e spirito di sperimentazione che la contraddistinguono sin dagli inizi.

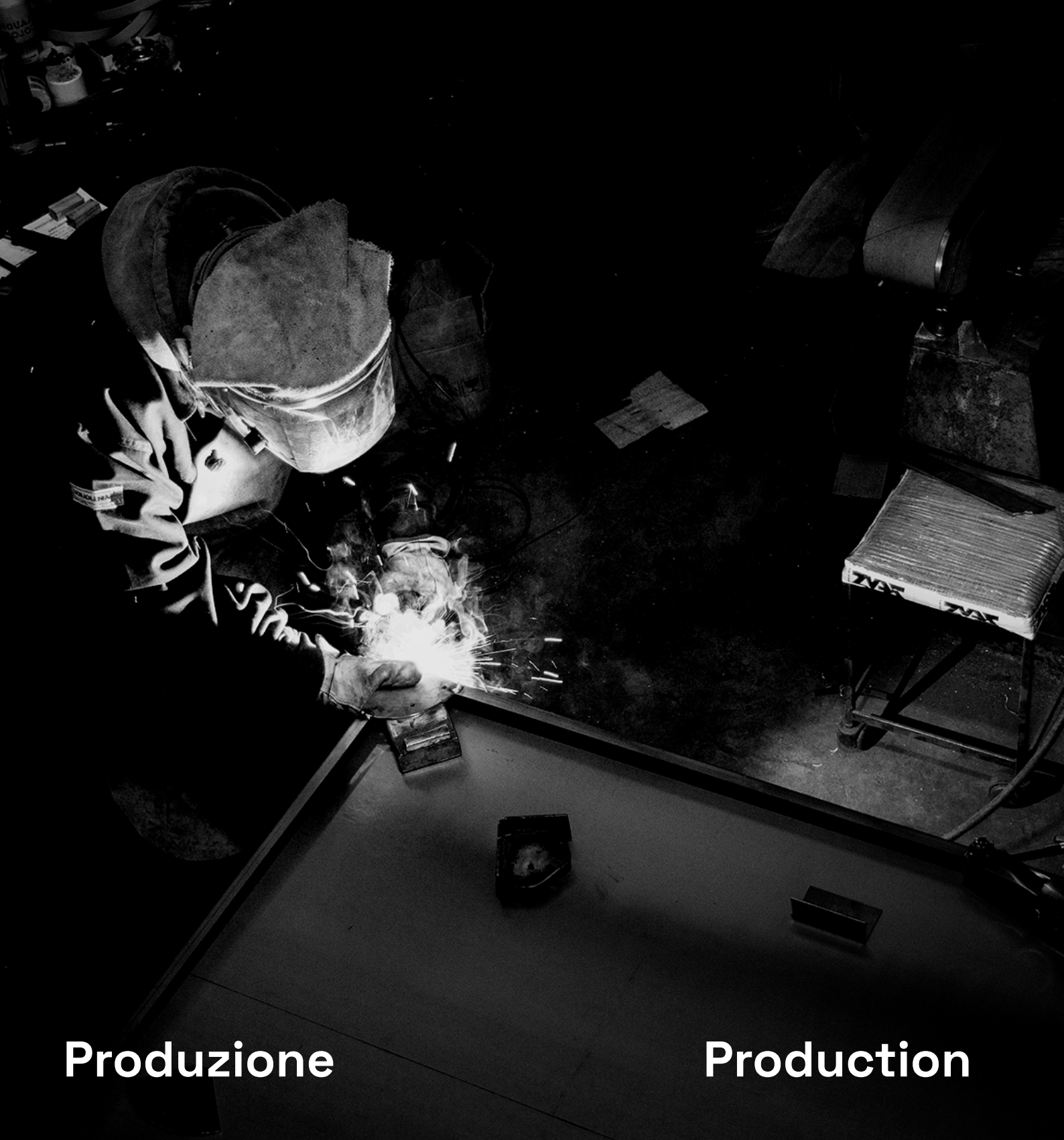
ZEUS was founded in 1984 by a group of friends who enjoyed and wanted to share their experiences in the fields of design – fashion – art, with the aim of sharing individual ideas and mixing them up, contaminating each other.

They chose the brand name ZEUS, the divinity par excellence, with a deliberate bit of arrogance. A team of young designers not fully on board with the coloured and striking postmodernism found more ground in the philosophy of a synthesis design: ZEUS started offering minimalist furniture, black and chic.

In 1985, ZEUS presents the first design collection by Maurizio Peregalli with the "Archetipo" products: Sedia – Tavolo – Poltroncina – Savonarola – Panca – Sgabello. It was the first time, with the due exceptions, that a young company exhibited its own work in its own showroom during Salone del Mobile. The Fuorisalone was born, an appointment consolidated over the years.

Many other presentations have followed in the course of time and the first collection is still in production, iconic design that does not follow short-term trends. ZEUS catalog has expanded over the years, enriching itself with products designed mainly by Maurizio Peregalli and also by Ron Arad, Doriana and Massimiliano Fuksas, Marie Christine Dorner, Franco Raggi, Roberto Tognon, Krit Jiratkaruen.

Today ZEUS still offers minimal and timeless products, with the same passion and spirit of experimentation that have distinguished it since its beginning.



Produzione

Production

I prodotti ZEUS sono interamente realizzati in Italia dai nostri artigiani, progettati per valorizzare la qualità degli spazi abitativi e durare nel tempo. L'attenzione verso i materiali ed il loro ciclo di vita guida la nostra produzione, di stampo industriale ma fortemente artigianale. Ogni prodotto risulta quindi essere un pezzo unico.

Negli stabilimenti di Vignola in provincia di Modena e Fizzonasco vicino Milano, ogni fase produttiva è realizzata a mano, dalla piegatura alla saldatura, fino al trattamento delle superfici, consentendoci di curare al meglio ogni dettaglio ed incontrare le varie esigenze di customizzazione per progetti. Negli anni abbiamo collaborato con diverse aziende, tra le quali Giorgio Armani, Replay, Furla e Giglio Palermo, per cui progettiamo, ingegnerizziamo e realizziamo arredi di negozi in Italia e all'estero.

Produciamo principalmente manufatti in metallo, riciclabile per natura, prediligiamo finiture che esaltano la materia prima utilizzata, come nel caso della fosfatazione, dove la lamiera naturale viene trattata e deliberatamente non verniciata per assorbire i segni del tempo.

La linea ZEUS ART, è la massima espressione della nostra sperimentazione sui materiali: prodotti con finiture artistiche fatte a mano, volutamente irregolari, non prevedibili, e per questo unici e preziosi, frutto della ricerca decennale di Maurizio Peregalli.

ZEUS products are entirely made in Italy by our artisans, designed to enhance the quality of living spaces and meant to last in time. The attention towards materials and their life cycle guides our production, with an industrial imprint, however strongly artisanal. Every product is therefore a unique piece.

In the production sites of Vignola, near Modena, and Fizzonasco/Milano, every process is handmade, from folding to welding, up until surface treatment, allowing us to take care of every single detail and to meet the various needs of project customization. Within the years, we have collaborated with several companies, including Giorgio Armani, Replay, Furla and Giglio Palermo for which we design, plan and carry out fashion boutiques in Italy and abroad.

We mainly produce manufacts in metal, which is recyclable by nature, in combination with treatments that highlight raw materials. In the case of phosphatized sheet steel, the natural surface is treated and deliberately not painted in order to absorb the signs of aging.

ZEUS ART is the highest expression of our experimentation with materials: products with artistic, handcrafted finishes, irregular, unpredictable and therefore unique and precious, result of Maurizio Peregalli's decades long research.

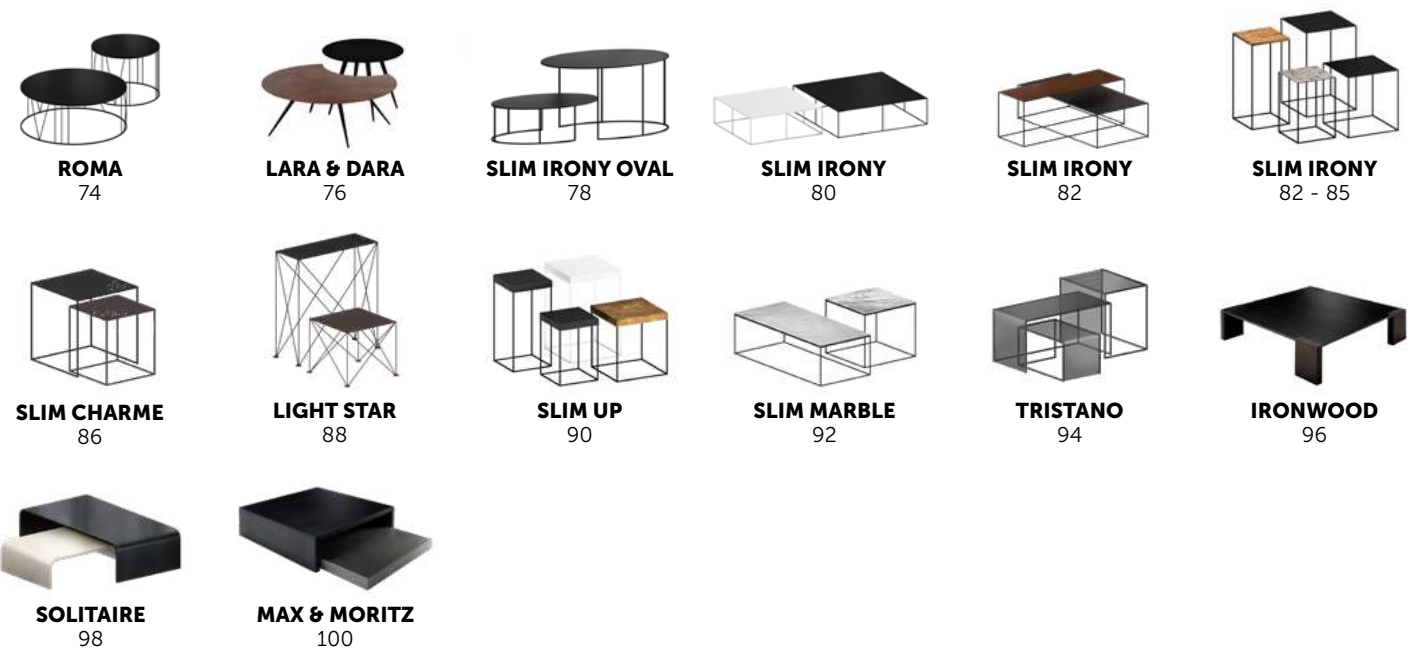
Seatings

					
	SEDIA 12	POLTRONCINA 12	SAVONAROLA 12	SGABELLO 14	PANCA 14
					
BIANCA 16	GINGER 18	SLIM SISSI 20	TERESA SOFT 22	TONDELLA 24	TOMMASO 26
					
IRONY PAD 30	BIG BROTHER 32	MANHATTAN 34	GOLIA 36	OLD TIMES 38	NIKITA 40

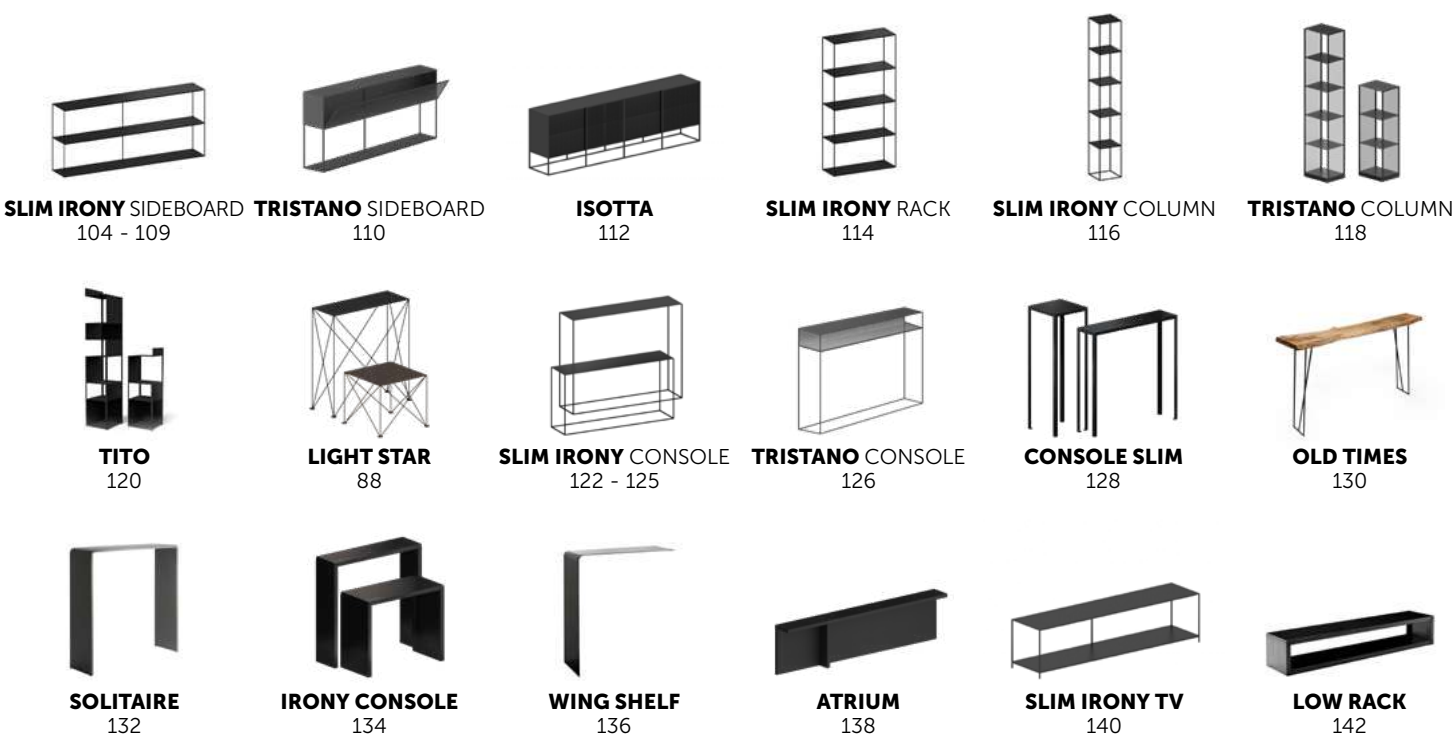
Tables

					
TAVOLO 44	TAVOLO OFFICE 46	TAVOLO ART 48	BIG GIM 50	BIG IRONY 52	BIG IRONY ROUND 54
					
TOMMASO 56	BIG BROTHER 58	BIG BROTHER HIGH 60	AUGUSTIN 62	BIG IRONY DESK 64	SOLITAIRE 66
					
OLD TIMES 68	MINI TAVOLO 70				

Low Tables



Sideboards, Consoles and Racks



Bookshelves and Shelves



Complements



Outdoor



Sedute

Seatings



Sedia - Poltroncina - Savonarola

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame

nero gofrato
embossed black

Schienale / Back

gomma estrusa nero
black extruded rubber

Seduta / Seat

gomma millepunte nero
black thousand points rubber

Sedia Chair

40 x 45 x H 81 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Poltroncina Armchair

54 x 43 x H 68 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Savonarola Armchair

54 x 38 x H 68 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Sgabello Basso - Sgabello Alto - Panca

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame

nero gofrato
embossed black

Schienale / Back

gomma estrusa nero
black extruded rubber

Seduta / Seat

gomma millepunte nero
black thousand points rubber

Sgabello Basso Stool

40 x 38 x H 48 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Sgabello Alto Barstool

40 x 38 x H 82 cm - Seduta / Seat H 72 cm

Panca Bench

120 x 42 x H 40 cm - Seduta / Seat H 40 cm

Bianca

design Doriana & Massimiliano Fuksas, 2003



Struttura / Frame

acciaio inox sabbiato - bianco gofrato
- nero gofrato
sandblasted stainless steel - embossed white
- *embossed black*

Seduta / Seat

resina acrilica bianco opalino
- resina acrilica nero opaco
acrylic resin opaline white
- *acrylic resin opaque black*

Bianca Chair

41 x 44 x H 81 cm - Seduta / Seat H 47 cm



Ginger

design Maurizio Peregalli, 1998 / 2018



Struttura e Seduta / Frame and Seat
grigio micaceo - nero ramato sable
micaceous grey - copper black sand-touch

Braccioli / Arms
gomma nero
black rubber

Ginger Chair
49 x 51 x H 81 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Ginger Armchair
49 x 54 x H 81 cm - Seduta / Seat H 46 cm



Slim Sissi

design Maurizio Peregalli, 2014 / 2018



Struttura e Seduta / Frame and Seat

nero ramato sablè - color ruggine gofrato
- bianco gofrato - grigio canna di fucile
*copper black sand-touch - embossed rust colour
- embossed white - gunmetal colour*

Optional

cuscino in similpelle nero o bianco
cushion in black or white leatherette

Slim Sissi Chair

37 x 43 x H 80 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Slim Sissi Barstool

37 x 43 x H 91 cm - Seduta / Seat H 64 cm
37 x 43 x H 107 cm - Seduta / Seat H 80 cm

Versione per esterni a pag. 204
See outdoor version at pag. 204





Teresa Soft

design Maurizio Peregalli, 2011



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Seduta / Seat

similpelle nero - similpelle bianco
black leatherette - white leatherette

Teresa Soft Chair

39 x 47 x H 79 cm - Seduta / Seat H 46 cm





Tondella

design Maurizio Peregalli, 2022



Struttura e Seduta / Frame and Seat

marrone metallizzato - grigio canna di fucile
- bianco gofrato
*metal brown - gunmetal colour
- embossed white*

Tondella Chair

55 x 53 x H 80 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Versione per esterni a pag. 202
See outdoor version at pag. 202



Tommaso

design Doriana & Massimiliano Fuksas, 2009



Struttura e Seduta / Frame and Seat

- lamiera fosfatata nero
- verniciatura color grigio cemento
- black phosphatized sheet steel*
- concrete grey colour epoxy painted

Tommaso Bench

160 x 42 x H 45 cm
210 x 42 x H 45 cm
260 x 42 x H 45 cm

Versione per esterni a pag. 210
See outdoor version at pag. 210



Big Irony Stool - Big Irony Bench

design Maurizio Peregalli, 2001



Struttura e Seduta / Frame and Seat

lamiera fosfatata nero - color ruggine gofrato
- bianco gofrato - grigio canna di fucile
black phosphatized sheet steel
- *embossed rust colour* - *embossed white*
- *gunmetal colour*

Optional

cuscino in feltro grigio
grey felt cushion

Big Irony Stool

44 x 36 x H 47 cm

Big Irony Bench

130 x 36 x H 47 cm

170 x 36 x H 47 cm

210 x 36 x H 47 cm

Versione per esterni a pag. 206
See outdoor version at pag. 206



Irony Pad Stool - Irony Pad Bench

design Maurizio Peregalli, 2001



Struttura / Frame

nero ramato sablé - bianco goffrato
copper black sand-touch - embossed white

Seduta / Seat

pelle nero - pelle bianco
black leather - white leather

Irony Pad Stool

41 x 36 x H 48 cm

Irony Pad Bench

130 x 36 x H 48 cm

160 x 36 x H 48 cm

210 x 36 x H 48 cm



Big Brother

design Maurizio Peregalli, 2006 / 2022



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Seduta / Seat

pelle nero - pelle bianco
black leather - white leather

Big Brother Stool

41 x 36 x H 48 cm

Big Brother Barstool

41 x 36 x H 64 / 83 cm

Big Brother Bench

130 x 36 x H 48 cm
160 x 36 x H 48 cm
210 x 36 x H 48 cm



Manhattan

design Maurizio Peregalli, 2002



Struttura / Frame

acciaio inox sabbiato
sandblasted stainless steel

Seduta / Seat

pelle nero - pelle bianco - pelle marrone testa di moro
black leather - white leather - dark brown leather

Manhattan Barstool

41 x 41 x H 67 cm

42 x 42 x H 82 cm





Golia

design Maurizio Peregalli, 1993



Struttura / Frame

nero gofrato
embossed black

Seduta / Seat

pelle nero - pelle bianco - pelle marrone testa di moro
black leather - white leather - dark brown leather

Golia Barstool

Ø 41 x H 80 cm





Old Times Stool - Old Times Bench

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Seduta / Seat
legno massiccio di ulivo stagionato, lucidato
aged solid olive wood, polished

Old Times Stool
approx 55 x 35 / 40 x H 48 cm

Old Times Bench
approx 190 x 35 / 40 x H 48 cm





Nikita

design Maurizio Peregalli, 2019



Struttura / Frame

nero ramato sablé - trasparente opaco
copper black sand-touch - opaque transparent

Seduta / Seat

sezione di tronco
trunk section

Nikita Stool

Ø 35 x H 49 cm

Nikita Barstool

Ø 40 x H 63 / 82 cm



Tavoli

Tables



Tavolo

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame
nero gofrato - bianco gofrato
embossed black - embossed white

Piano / Top
linoleum nero - Fenix NTM bianco
black linoleum - Fenix NTM white

Tavolo Table
90 x 90 x H 74 cm
160 x 90 x H 74 cm
180 x 90 x H 74 cm
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm
280 x 120 x H 74 cm

Versione per esterni a pag. 208
See outdoor version at pag. 208





Tavolo Office

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame
nero gofrato - bianco gofrato
embossed black - embossed white

Piano / Top
linoleum nero - Fenix NTM bianco
black linoleum - Fenix NTM white

Optional
passacavi
cable management

Tavolo Office Table
90 x 90 x H 74 cm
160 x 90 x H 74 cm
180 x 90 x H 74 cm
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm
280 x 120 x H 74 cm

Modulo Laterale / Return Table
80 x 50 x H 74 cm

Passacavi / Cable Management
8 x 8 cm
18 x 5 cm



Tavolo Art

design Maurizio Peregalli, 2022



Struttura e piano / Frame and top
trattamento artistico ruggine
e verniciatura trasparente opaca
*artistic rusty treatment
and opaque transparent painting*

Tavolo Art Table
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm



Big Gim

design Franco Raggi, 2015

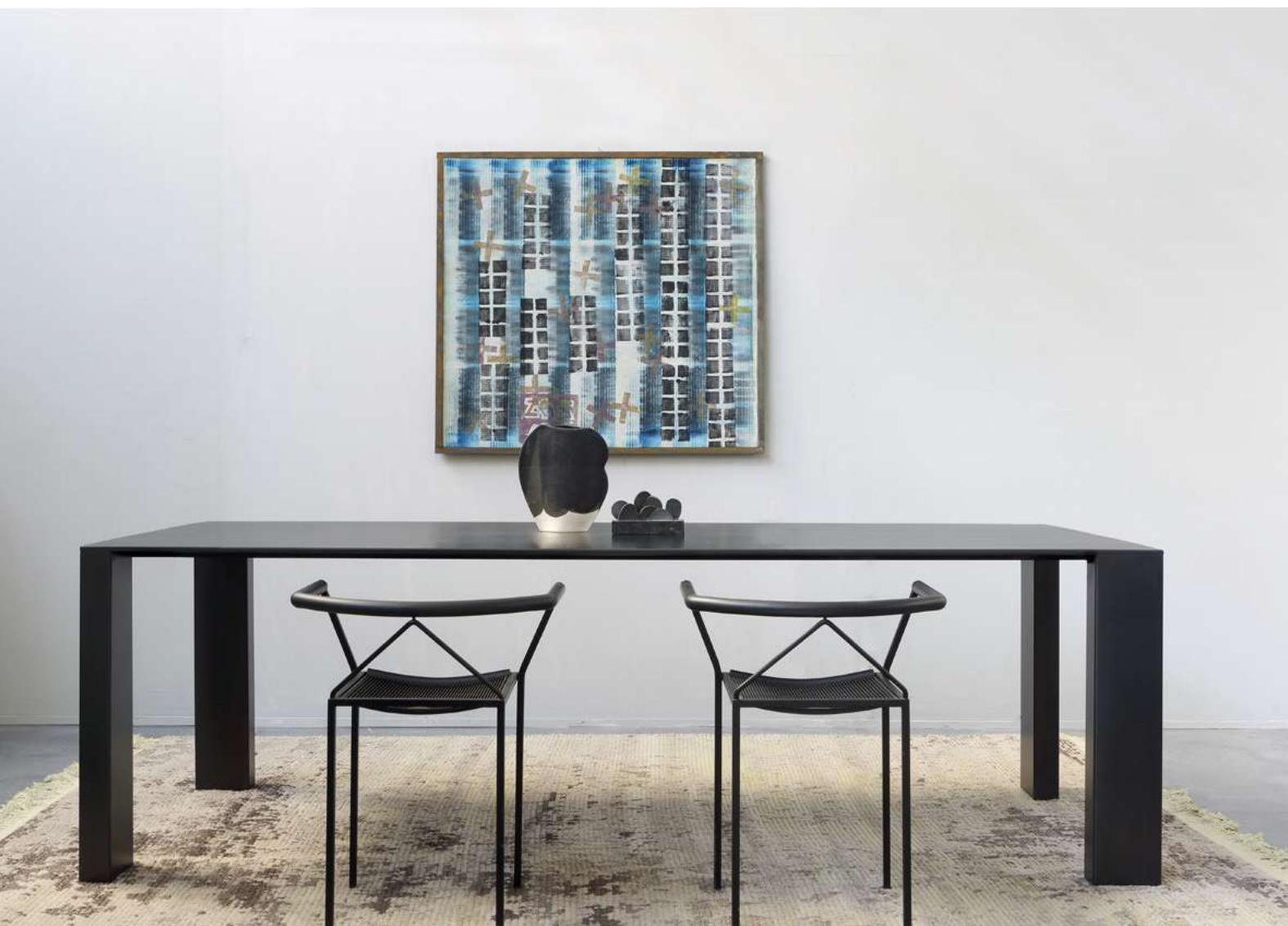


Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Big Gim Table

200 x 90 x H 74 cm
240 x 100 x H 74 cm





Big Irony

design Maurizio Peregalli, 2000



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - color ruggine gofrato
- bianco gofrato - grigio canna di fucile

*black phosphatized sheet steel - embossed rust colour
- embossed white - gunmetal colour*

Big Irony Table

160 x 80 x H 73 cm
200 x 90 x H 73 cm
238 x 100 x H 73 cm
288 x 114 x H 73 cm
135 x 135 x H 73 cm

Versione per esterni a pag. 206
See outdoor version at pag. 206



Big Irony Round

design Maurizio Peregalli, 2012



Struttura e Piano / Frame and Top
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Big Irony Round Table
Ø 147 x H 73 cm





Tommaso

design Doriana & Massimiliano Fuksas, 2009



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - color grigio cemento
black phosphatized sheet steel - concrete grey colour

Tommaso Table

180 x 90 x H 73 cm
230 x 90 x H 73 cm
280 x 100 x H 73 cm

Versione per esterni a pag. 210
See outdoor version at pag. 210



Big Brother

design Maurizio Peregalli, 2016



Struttura / Frame
nero ramato sablè
copper black sand-touch

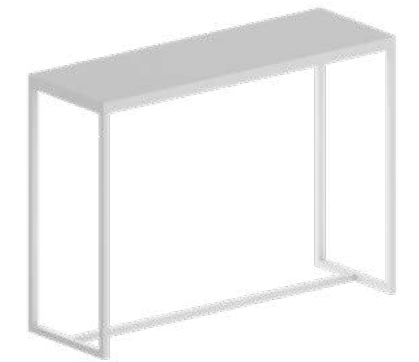
Piano / Top
HPL nero - HPL finitura ruggine
HPL black - HPL rusty finish

Big Brother Table
200 x 90 x H 73 cm
240 x 100 x H 73 cm



Big Brother High Table

design Maurizio Peregalli, 2010



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Piano / Top

laminato nero - laminato bianco
black laminate - white laminate

Big Brother High Table

150 x 50 x H 108 cm





Augustin

design Maurizio Peregalli, 2021



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - nero ramato sablé
black phosphatized sheet steel
- copper black sand-touch

Augustin Table
220 x 88 x H 74 cm



Big Irony Desk

design Maurizio Peregalli, 2006



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Big Irony Desk

160 x 75 x H 72 cm
200 x 90 x H 72 cm





Solitaire Bureau

design Maurizio Peregalli, 2010



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - grigio canna di fucile
black phosphatized sheet steel - gunmetal colour

Solitaire Bureau

87 x 42 x H 74 cm
120 x 60 x H 74 cm



Old Times Table

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Piano / Top
legno massiccio di ulivo stagionato, lucidato
aged solid olive wood, polished

Old Times Table
approx 190/200 x 70/75 x H 73 cm





Mini Tavolo

design Maurizio Peregalli, 2004 / 2018



Struttura / Frame

nero gofrato
embossed black

Piano / Top

HPL finitura ruggine
- legno stagionato di rovere massiccio
HPL rusty finish - solid aged oak wood

Mini Tavolo Table

69 x 69 x H 73 / 74 cm

99 x 99 x H 73 / 74 cm



Tavoli bassi

Low tables



Roma

design Marie-Christine Dorner, 2016



Struttura e Piano / Frame and Top

nero ramato sablé
copper black sand-touch

Roma Low Tables

Ø 70 x H 49 cm
Ø 100 x H 37 cm



Lara & Dara

design Ron Arad, 2018



Struttura / Frame

nero ramato sablè
copper black sand-touch

Piano / Top

nero ramato sablè - HPL effetto ossidazione
- trattamento artistico ruggine
Copper black sand-touch - HPL oxydation effect
- artistic rusty treatment

Lara Low Table

Ø 60 x H 45 cm

Dara Low Table

Ø 100 x H 35 cm



Slim Irony Oval

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura e Piano / Frame and Top

nero ramato sablé - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Slim Irony Oval Low Tables

72 x 42 x H 29 cm
86 x 54 x H 42 cm

86 x 54 x H 31 cm
120 x 75 x H 46 cm



Slim Irony Low Tables

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura e Piano / Frame and Top

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Slim Irony Low Tables

70 x 70 x H 34 cm
100 x 100 x H 34 cm
124 x 124 x H 34 cm





Slim Irony Low Tables

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco goffrato
copper black sand-touch - embossed white

Piano / Top

lamiera fosfatata nero - nero ramato sablè
- color ruggine goffrato - bianco goffrato
- legno massiccio stagionato
black phosphatized sheet steel
- copper black sand-touch - embossed rust colour
- embossed white - aged solid wood

Slim Irony Low Tables

31 x 31 x H 46 / 64 cm
41 x 41 x H 46 / 64 cm
124 x 41 x H 46 cm
124 x 62 x H 34 cm



Slim Irony Art Low Tables

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Piano / Top
trattamento artistico ruggine - vetro artistico
artistic rusty treatment - artistic glass

Slim Irony Art Low Tables
31 x 31 x H 46 / 64 cm
41 x 41 x H 46 / 64 cm



Slim Charme

design Conventi&Vazzana, 2023



Struttura / Frame

nero ramato sablè - marrone metallizzato
copper black sand-touch - metal brown

Piano / Top

lamiera fosfatata nero - nero ramato sablè
- marrone metallizzato; decorazione tagliata al laser
black phosphatized sheet steel
- *copper black sand-touch - metal brown;*
laser cut decoration

Slim Charme Low Tables

41 x 41 x H 46 / 64 cm (with 4 floor bars)
51 x 51 x H 56 cm (with 3 or 4 floor bars)



Light Star Low Table and Console

design Franco Raggi, 2023



Struttura / Frame
nero ramato sablè - marrone metallizzato
copper black sand-touch - metal brown

Piano / Top
nero ramato sablè - marrone metallizzato
copper black sand-touch - metal brown

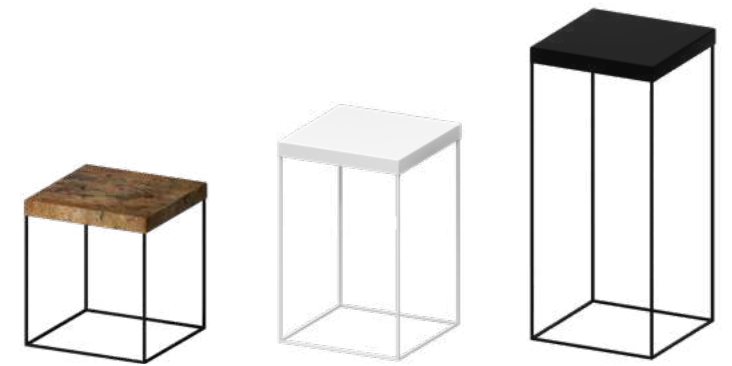
Light Star Low Table
51 x 51 x H 46 cm

Light Star Console
82 x 31 x H 91 cm
41 x 41 x H 69 cm



Slim Up Low Table and Console

design Maurizio Peregalli, 2016



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Piano / Top

nero ramato sablè - bianco gofrato
- trattamento artistico ruggine
copper black sand-touch - embossed white
- artistic rusty treatment

Slim Up Low Table

41 x 41 x H 46 / 64 cm

Slim Up Console

41 x 41 x H 92 cm



Slim Marble

design Maurizio Peregalli, 2017



Struttura / Frame
nero ramato *sablé*
copper black sand-touch

Piano / Top
marmo di Carrara bianco
white Carrara marble

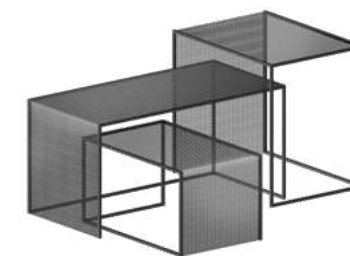
Slim Marble Low Tables
54 x 54 x H 48 cm
118 x 53 x H 36 cm





Tristano

design Maurizio Peregalli, 2019



**Struttura, Piano e Laterali
/ Frame, Top and Sides**

nero ramato sablé - grigio micaceo
copper black sand-touch - micaceous grey

Tristano Low Tables

35 x 55 x H 30 cm
40 x 50 x H 50 cm
40 x 80 x H 40 cm



Ironwood

design Franco Raggi, 2003



Struttura / Frame

faggio cerato nero
beech wood, black wax finish

Piano / Top

lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Ironwood Low Table

85 x 85 x H 30 cm

117 x 117 x H 30 cm



Solitaire

design Maurizio Peregalli, 2011



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Solitaire Low Tables

95 x 65 x H 25 cm
130 x 65 x H 32 cm



Max & Moritz

design Maurizio Peregalli, 2002



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero
- acciaio inox satinato su ruote
black phosphatized sheet steel
- *satined stainless steel on castors*

Max & Moritz Low Table

100 x 100 x H 32 cm
86 x 86 x H 10 cm

114 x 114 x H 32 cm
100 x 100 x H 10 cm



**Consolle
e Scaffali**

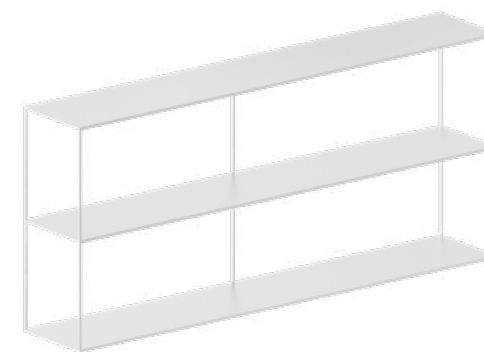
**Consoles
and Sideboards**





Slim Irony Sideboard

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves

nero ramato sablè - bianco goffrato
copper black sand-touch - embossed white

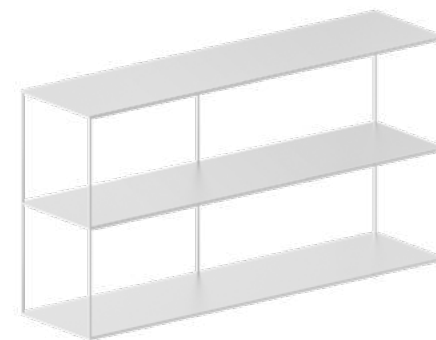
Slim Irony Sideboard

124 x 31 x H 64/82 cm
180 x 31 x H 64/82 cm



Slim Irony Sideboard

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves
nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Slim Irony Sideboard
124 x 31 x H 64/82 cm
180 x 31 x H 64/82 cm



Slim Marble Sideboard

design Maurizio Peregalli, 2018



Struttura / Frame

nero ramato sablè
copper black sand-touch

Ripiano Superiore / Upper Shelf

marmo di Carrara bianco
white Carrara marble

Ripiani Inferiori / Lower Shelves

nero ramato sablè
copper black sand-touch

Slim Marble Sideboard

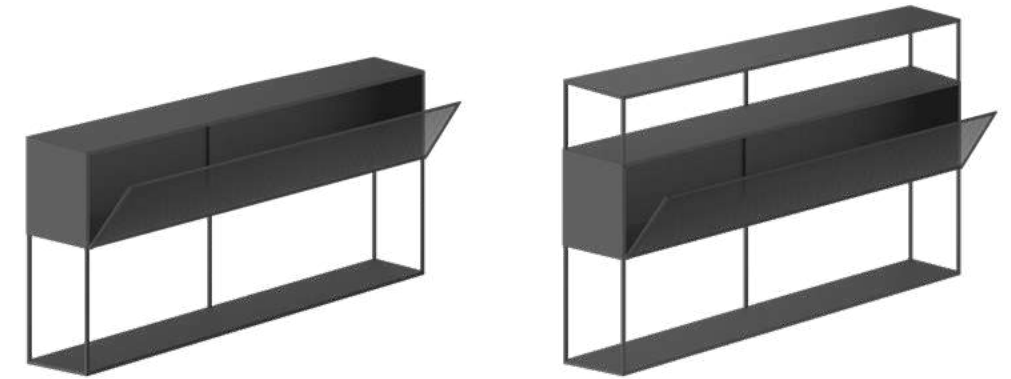
124 x 31 x H 84 cm
180 x 31 x H 84 cm





Tristano Sideboard

design Maurizio Peregalli, 2019



Struttura, Ripiani e Anta /

Frame, Shelves and Flap Door

nero ramato sablé - grigio micaceo

copper black sand-touch - micaceous grey

Disponibile versione con illuminazione Strip Led

Available version with Strip Led lighting

Tristano Sideboard

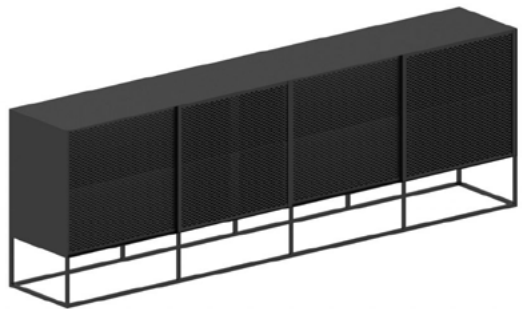
150 x 33 x H 82 cm

150 x 33 x H 103 cm



Isotta

design Maurizio Peregalli, 2021



**Struttura, Ripiani e Ante Scorrevoli /
Frame, Shelves and Sliding Doors**
nero ramato sablé - grigio micaceo
copper black sand-touch - micaceous grey

Disponibile versione con illuminazione Strip Led
Available version with Strip Led lighting

Isotta Sideboard
182 x 40 x H 80 cm
240 x 40 x H 80 cm





Slim Irony Rack

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves
 nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Slim Irony Rack
 82 x 31 x H 164 cm





Slim Irony Column

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves
 nero ramato sablé - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

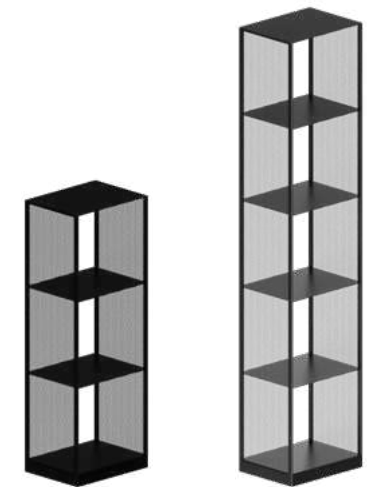
Slim Irony Column
 31 x 31 x H 206 cm





Tristano Column

design Maurizio Peregalli, 2020



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves
 nero ramato sablé - grigio micaceo
copper black sand-touch - micaceous grey

Tristano Column
 41 x 31 x H 116 cm
 41 x 31 x H 190 cm





Tito

design Franco Raggi, 2013



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves
nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Tito Column
40 x 35 x H 110 cm
40 x 35 x H 195 cm





Slim Irony Console

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Piano / Top

lamiera fosfatata nero - nero ramato sablè
- bianco gofrato
black phosphatized sheet steel
- *copper black sand-touch - embossed white*

Slim Irony Console

124 x 31 x H 64 cm
124 x 31 x H 100 cm





Slim Irony Art Console

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Piano / Top
trattamento artistico ruggine
artistic rusty treatment

Slim Irony Art Console
124 x 31 x H 64 cm
124 x 31 x H 100 cm





Tristano Console

design Maurizio Peregalli, 2019



Struttura, Piani e Fondo / Frame, Shelves and Back
nero ramato sablé - grigio micaceo
copper black sand-touch - micaceous grey

Tristano Console
124 x 31 x H 100 cm





Console Slim

design Maurizio Peregalli, 1984



Struttura / Frame

nero gofrato
embossed black

Piano / Top

linoleum nero
black linoleum

Console Slim

40 x 40 x H 120 cm
100 x 25 x H 100 cm





Old Times Console

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Piano / Top
legno massiccio di ulivo stagionato, lucidato
aged solid olive wood, polished

Old Times Console
approx 135/150 x 30/35 x H 100 cm





Solitaire

design Maurizio Peregalli, 2010



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - grigio canna di fucile
black phosphatized sheet steel - gunmetal colour

Solitaire Console
100 x 28 x H 100 cm





Irony Console

design Maurizio Peregalli, 2003



Struttura e Piano / Frame and Top
lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Irony Console
87 x 42 x H 72 cm
100 x 28 x H 100 cm





Wing Shelf

design Maurizio Peregalli, 2008



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Wing Shelf Console

100 x 33 x H 100 cm



Atrium

design Roberto Tognon, 2013



Struttura e Piano / Frame and Top

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

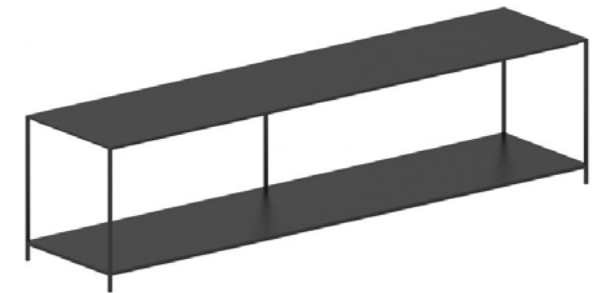


Atrium Desk
120 x 60 x H 72 cm

Atrium Console
170 x 45 x H 72 cm
283 x 30 x H 72 cm

Slim Irony TV

design Maurizio Peregalli, 2022



Struttura e Ripiani / Frame and Shelves
nero ramato sablé
copper black sand-touch

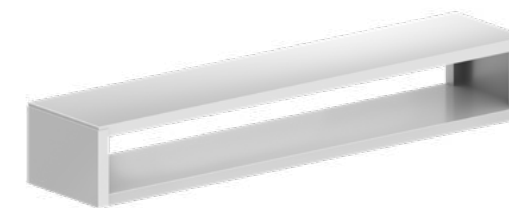
Slim Irony TV Sideboard
180 x 41 x H 45 cm





Low Rack

design Maurizio Peregalli, 2002



Struttura / Frame

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Low Rack

160 x 45 x H 35 cm
210 x 45 x H 35 cm



**Librerie
e Mensole**

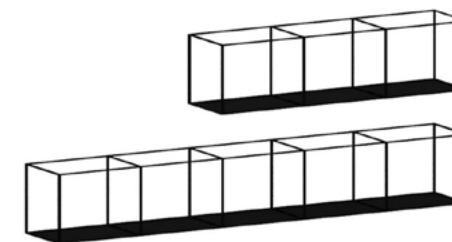
**Bookshelves
and Shelves**





Slim Irony Wall Rack

design Maurizio Peregalli, 2014



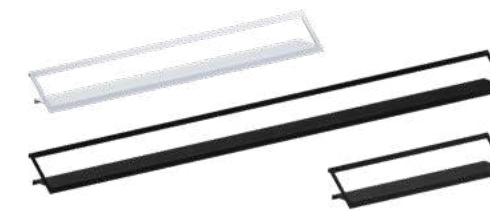
Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Slim Irony Wall Rack
124 x 31 x H 31 cm
206 x 31 x H 31 cm



Air Shelf

design Maurizio Peregalli, 2013



Struttura / Frame

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Air Shelf

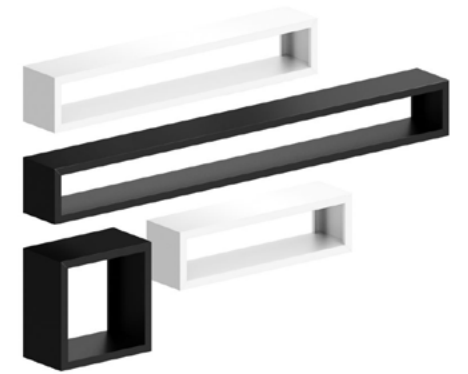
120 x 26 x H 25 cm
180 x 26 x H 25 cm
240 x 26 x H 25 cm





Irony Wall Rack

design Maurizio Peregalli, 2003



Struttura / Frame

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Irony wall rack

100 x 25 x H 28 cm
160 x 25 x H 28 cm
240 x 25 x H 28 cm
55 x 30 x H 55 cm



Tondella

design Maurizio Peregalli, 2022



Struttura / Frame

tondino di acciaio nervato, verniciatura trasparente
ribbed steel rod, transparent painted

Ripiani / Shelves

lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Tondella Bookcase

200 x 36 x H 170 cm





Slim Irony Bookcase

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura / Frame

nero ramato sablé
copper black sand-touch

Ripiani / Shelves

legno massiccio di platano, lucidato
solid plane wood, polished

Slim Irony Bookcase

190 x 35 x H 190 cm



Babilonia

design Maurizio Peregalli, 2005



Struttura / Frame

lamiera fosfatata nero - bianco gofrato
black phosphatized sheet steel - embossed white

Babilonia - 3 Consoles Bookcase

126 x 33 x H 40 cm
131 x 33 x H 78 cm
136 x 33 x H 117 cm

Babilonia XL - 3+2 Consoles Bookcase

170 x 33 x H 37 cm
185 x 33 x H 74 cm
200 x 33 x H 111 cm
215 x 33 x H 148 cm
230 x 33 x H 185 cm

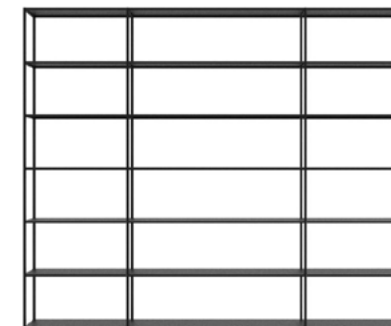






Easy Irony Bookcase

design Maurizio Peregalli, 2015



Montanti / Uprights

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Ripiani / Shelves

nero ramato sablè - bianco gofrato
- trattamento artistico ruggine
copper black sand-touch - embossed white
- artistic rusty treatment

Easy Irony Uprights

32 x H 77 cm
32 x H 114 cm
32 x H 190 cm
32 x H 226 cm

Easy Irony Shelves

74 x 32 cm
104 x 32 cm

Possibili composizioni a piacere
Possible combinations at will



Easy Irony Console

design Maurizio Peregalli, 2015



Montanti e Ripiani / Uprights and Shelves
 nero ramato sablé - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Easy Irony Console Uprights
 32 x H 114 cm

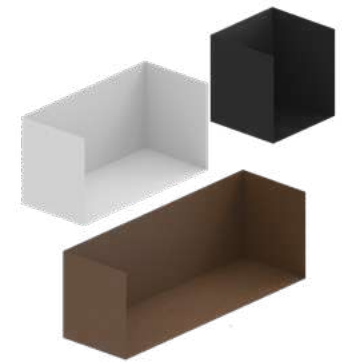
Easy Irony Console Shelves
 74 x 32 cm
 104 x 32 cm

Possibili composizioni a piacere
Possible compositions at will



Easy Irony - Open Boxes

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura / Frame

nero ramato sablè - bianco gofrato - color bronzo
copper black sand-touch - embossed white
- bronze colour

Easy Irony Complementary Open Boxes

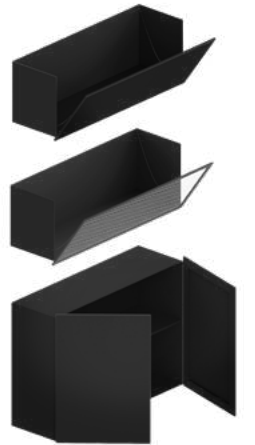
35 x 31 x H 36 cm
70 x 31 x H 36 cm
100 x 31 x H 36 cm





Easy Irony - Closed Boxes

design Maurizio Peregalli, 2015



Struttura / Frame

nero ramato sablé - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Easy Irony Complementary Closed Boxes

Anta a Ribalta / Flap Door

70 x 34 x H 36 cm
100 x 34 x H 36 cm

Due Ante / Two Doors

70 x 34 x H 76 cm
100 x 34 x H 76 cm



Easy Irony TV

design Maurizio Peregalli, 2015



Montanti e Ripiani / Uprights and Shelves

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Easy Irony TV Uprights

32 x H 226 cm
32 x H 39 cm + 32 x H 77 cm

Easy Irony TV Shelves

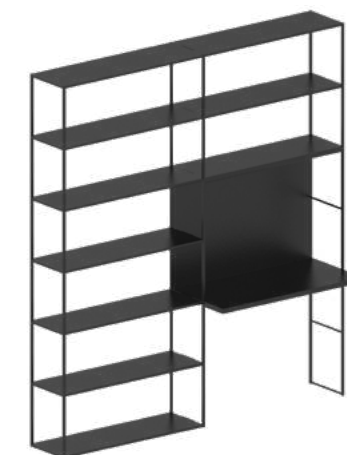
74 x 32 cm
104 x 32 cm
146 x 32 cm

Possibili composizioni a piacere
Possible compositions at will



Easy Irony Bureau

design Maurizio Peregalli, 2015



Montanti, Ripiani, Fondo e Scrivania / Uprights, Shelves, Front and Desk

nero ramato sablè - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Disponibile versione con illuminazione Strip Led
Available version with Strip Led lighting

Easy Irony Bureau Uprights
32 x H 226 cm

Easy Irony Bureau Shelves
74 x 32 cm
104 x 32 cm

Easy Irony Bureau Desk
104 x 50 cm

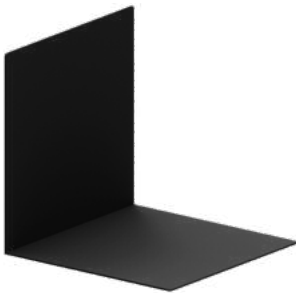
Possibili composizioni a piacere
Possible compositions at will





Easy Irony Bookend

design Maurizio Peregalli, 2021



Struttura / Frame

nero ramato sablé - bianco gofrato
copper black sand-touch - embossed white

Easy Irony Bookend

20 x 20 x H 20 cm





iWall

design Maurizio Peregalli, 2011



Struttura / Frame
lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Ripiani / Shelves
color grigio cemento
concrete grey colour

iWall Panel
80 x 5 x H 190 cm

iWall Shelves
78 x 25 cm
78 x 25 x H 15 cm
158 x 25 cm
158 x 25 x H 15 cm



Complementi

Complements





Old Times Bed

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Testata / Headboard
legno massiccio di ulivo stagionato, lucidato
aged solid olive wood, polished

Piano Materasso / Mattress Board
legno multistrato forato
drilled natural plywood

Old Times Bed
162 x 210 x H Testata/Head approx 78 cm
H Struttura/Frame 30 cm





Little Frame - Frame - Big Frame

design Maurizio Peregalli, 2000



Struttura / Frame

lamiera fosfatata nero - marrone metallizzato
black phosphatized sheet steel - metal brown

Little Frame Mirror

- 60 x 60 cm
- 90 x 90 cm
- 45 x 90 cm
- 60 x 120 cm

Frame Mirror

- 70 x 4 x H 180 cm
- base: 68 x 30 x H 9 cm

Big Frame Mirror

- 130 x 4 x H 210 cm





Tristano Serving Cart

design Maurizio Peregalli, 2021



Struttura e Ripiano / Frame and Top

nero ramato sablé - grigio micaceo
copper black sand-touch - micaceous grey

Piano / Top

vetro trasparente grigio fumè - HPL nero
transparent smoke grey glass - Black HPL

Tristano Serving Cart

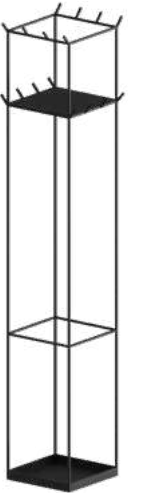
87 x 50 x H 69 cm





Slim Irony Clothes Stand

design Maurizio Peregalli, 2019



Struttura / Frame

nero ramato sablé - color bronzo
copper black sand-touch - bronze colour

Slim Irony Clothes Stand

34 x 34 x H 169 cm





Irony Tree

design Peregalli - Jiratkaruen, 2017



Struttura / Frame

tondino di acciaio nervato ruggine,
verniciatura trasparente
rusty ribbed steel rod, transparent painted

Irony Tree Clothes Stand

Ø 70 x H 170 cm





Dinamo

design Mercatali-Pedrizzetti, 1986



Struttura / Frame
nero ramato sablé
copper black sand-touch

Base
lamiera mandorlata nero ramato sablé
copper black sand-touch patterned sheet steel

Dinamo Valet Stand
48 x 30 x H 150 cm



Servus

design Maurizio Peregalli, 1993



Struttura / Frame

grigio canna di fucile - marrone metallizzato
gunmetal colour - metal brown

Manicotti / Handles

gomma estrusa nero
black extruded rubber

Servus Smoke Ashtray

22 x 22 x H 76 cm

Servus Rain Umbrella Stand

25 x 25 x H 76 cm

Servus Display Bookstand

24 x 28 x H 121 cm

Servus Fashion Valet Stand

40 x 22 x H 125 cm





Tree Light

design Ron Arad, 1984



Struttura / Frame

grigio canna di fucile
gunmetal colour

Base

cemento
concrete

Lampadine / Bulbs

LED 50 W, G9

Tree Light Lamp

Ø 60 x H 110 cm

Ø 60 x H 180 cm





Old Times Lamp

design Maurizio Peregalli, 2013



Struttura / Frame
nero ramato sablè
copper black sand-touch

Diffusore / Diffuser
legno massiccio stagionato, lucidato
aged solid wood, polished

Illuminazione / Lighting
strip LED

Old Times Lamp
40 x 40 x H approx 200 cm





Istanbul

design Maurizio Peregalli, 2012



Struttura / Frame
lamiera fosfatata nero
black phosphatized sheet steel

Lampadina / Bulb
LED 120 W, E27

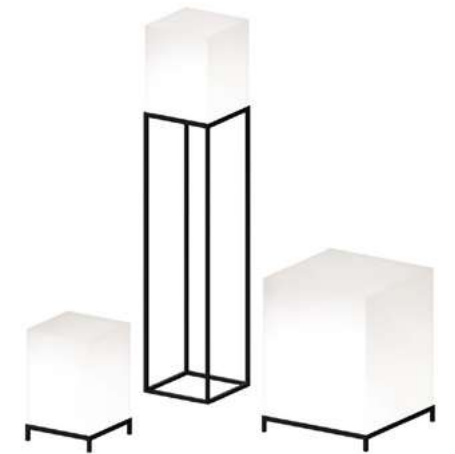
Istanbul Lamp
Ø 35 x H 155 cm
Ø 35 x H 175 cm





Star Cube

design Maurizio Peregalli, 1998



Struttura / Frame
grigio canna di fucile
gunmetal colour

Diffusore / Diffuser
resina acrilica opalina
opaline acrylic resin

Lampadina / Bulb
LED 120 W, E27

Star Cube Lamp
31 x 31 x H 47 cm
31 x 31 x H 155 cm
51 x 51 x H 65 cm



Esterni

Outdoor





Tondella

design Maurizio Peregalli, 2022



Struttura e Seduta / Frame and Seat

marrone metallizzato - grigio canna di fucile
- bianco gofrato
*metal brown - gunmetal colour
- embossed white*

Tondella Chair

55 x 53 x H 80 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Per esterni/interni
For outdoor/indoor



Slim Sissi

design Maurizio Peregalli, 2014



Struttura e Seduta / Frame and Seat
color ruggine gofrato - bianco gofrato
- grigio canna di fucile
embossed rust colour - embossed white
- gunmetal colour

Optional
cuscino in similpelle nero o bianco
cushion in black or white leatherette

Slim Sissi Chair
37 x 43 x H 80 cm - Seduta / Seat H 46 cm

Per esterni/interni
For outdoor/indoor



Big Irony Outdoor

design Maurizio Peregalli, 2011



Struttura, Piano e Seduta / Frame, Top and Seat

color ruggine gofrato - bianco gofrato
- grigio canna di fucile
*embossed rust colour - embossed white
- gunmetal colour*

Big Irony Outdoor Stool

44 x 36 x H 47 cm

Big Irony Outdoor Bench

130 x 36 x H 47 cm

170 x 36 x H 47 cm

210 x 36 x H 47 cm

Big Irony Outdoor Table

160 x 80 x H 73 cm

200 x 90 x H 73 cm

238 x 100 x H 73 cm

Per esterni/interni

For outdoor/indoor



Tavolo Outdoor

design Maurizio Peregalli, 2011



Struttura e Piano / Frame and Top

color ruggine gofrato - bianco gofrato
- grigio canna di fucile
*embossed rust colour - embossed white
- gunmetal colour*

Tavolo Outdoor Table

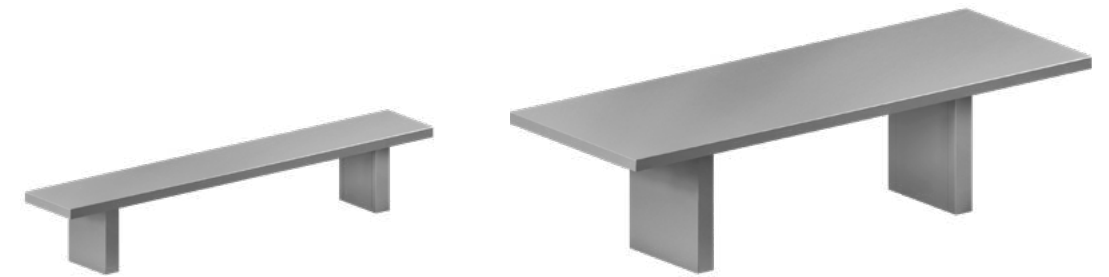
90 x 90 x H 74 cm
160 x 90 x H 74 cm
200 x 90 x H 74 cm
240 x 90 x H 74 cm

Per esterni/interni
For outdoor/indoor



Tommaso Outdoor

design Doriana & Massimiliano Fuksas, 2009



Struttura, Piano e Seduta / Frame, Top and Seat
color grigio cemento
concrete grey colour

Tommaso Outdoor Table
180 x 90 x H 73 cm
230 x 90 x H 73 cm

Tommaso Outdoor Bench
160 x 42 x H 45 cm
210 x 42 x H 45 cm

Per esterni/interni
For outdoor/indoor



Porcin'off

design Ron Arad, 2015



Struttura / Frame

cemento sagomato
shaped concrete

Piano

color ruggine gofrato - nero gofrato
embossed rust colour - embossed black

Porcin'off Table

Ø 90 x H 75 cm





Irony Pot

design Maurizio Peregalli, 2011



Struttura / Frame

color ruggine gofrato - bianco gofrato
- grigio canna di fucile
embossed rust colour - embossed white
- gunmetal colour

Irony Pot

Ø 48 x H 48 cm
Ø 60 x H 60 cm



Materiali
e Finiture

Materials
and Finishes



NERO GOFFRATO - *EMBOSSED BLACK*



BIANCO GOFFRATO - *EMBOSSED WHITE*



GRIGIO MICACEO - *MICACEOUS GREY*



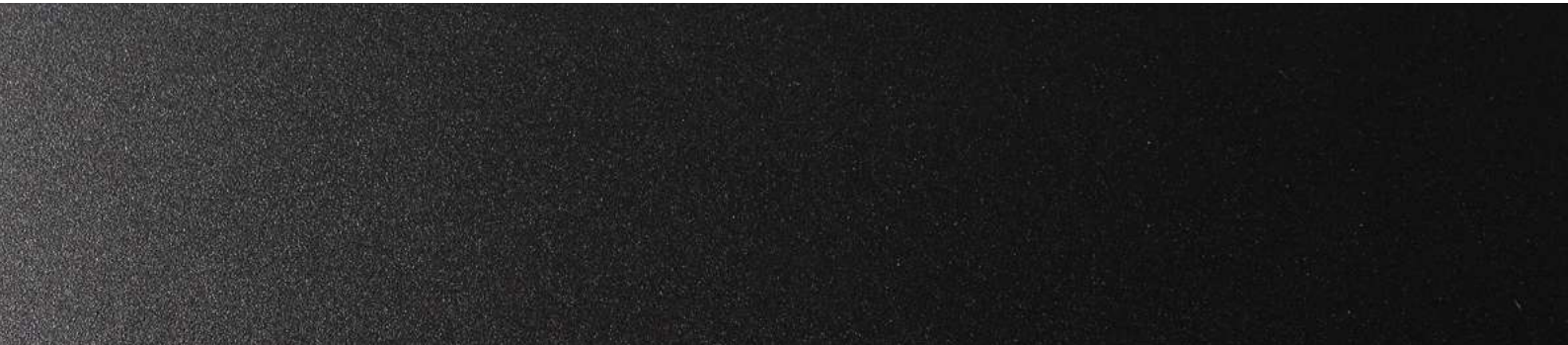
COLOR BRONZO - *BRONZE COLOUR*



LAMIERA FOSFATATA NERO - *BLACK PHOSPHATIZED SHEET STEEL*



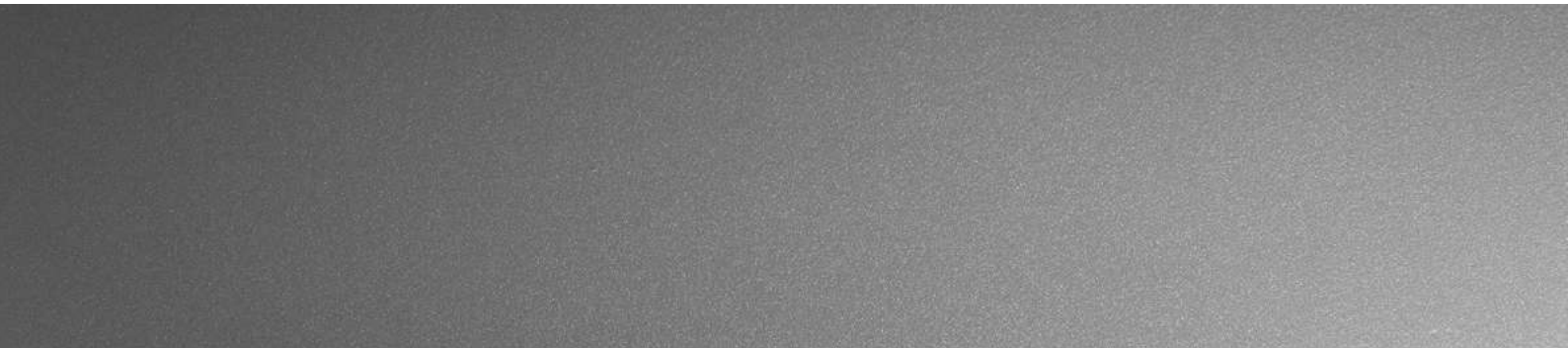
COLOR GRIGIO CEMENTO - *CONCRETE GREY COLOUR*



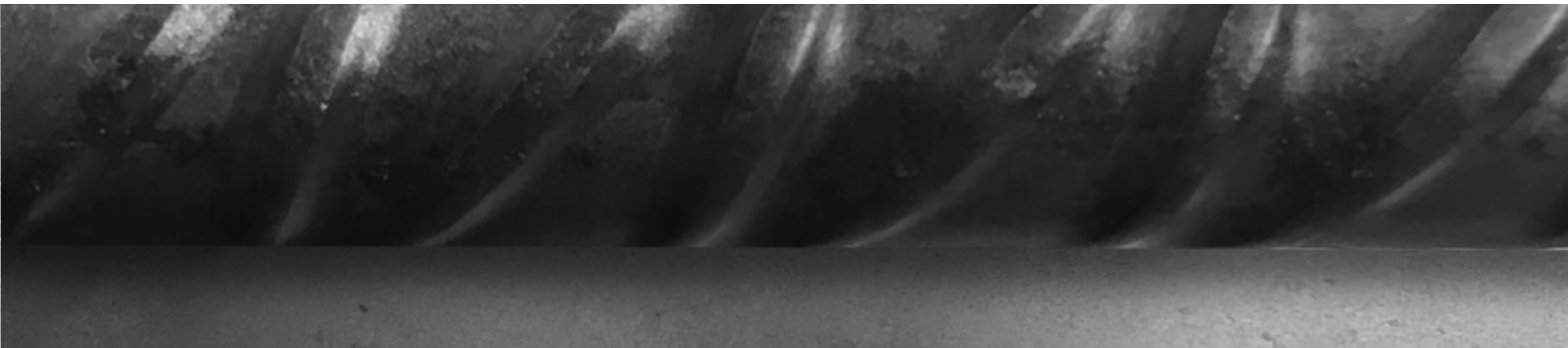
NERO RAMATO SABLÈ - *COPPER BLACK SAND-TOUCH*



MARRONE METALLIZZATO - *METAL BROWN*



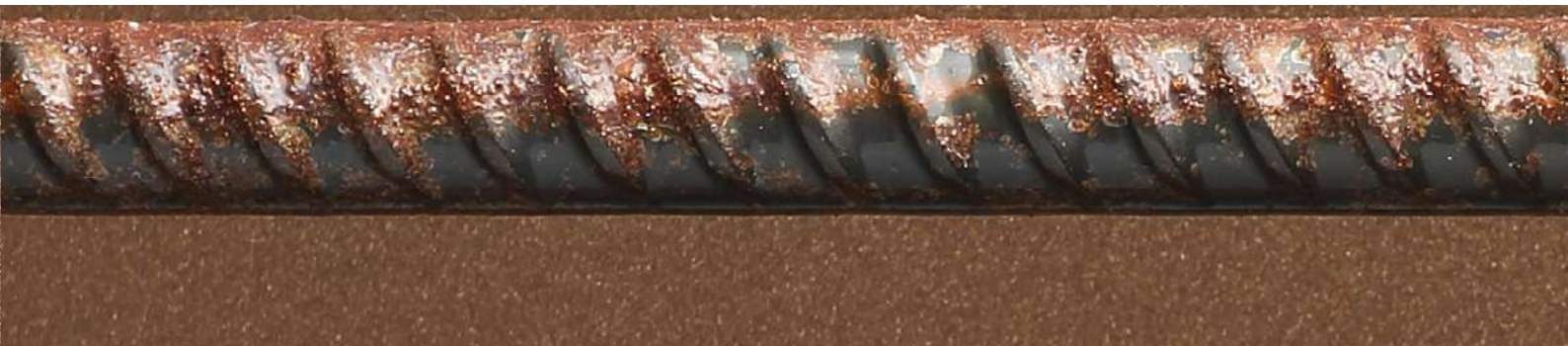
GRIGIO CANNA DI FUCILE - *GUNMETAL COLOUR*



FERRO VERNICIATO TRASPARENTE - *TRANSPARENT PAINTED IRON*



COLOR RUGGINE GOFFRATO - *EMBOSSSED RUST COLOUR*



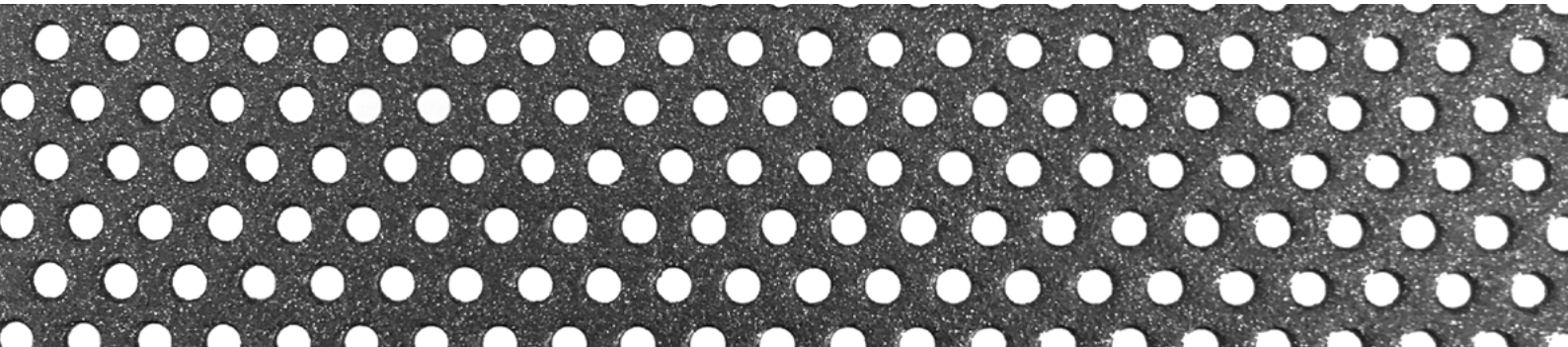
RUGGINE VERNICIATA TRASPARENTE - *TRANSPARENT PAINTED RUST*



RETE STIRATA - *EXPANDED METAL*



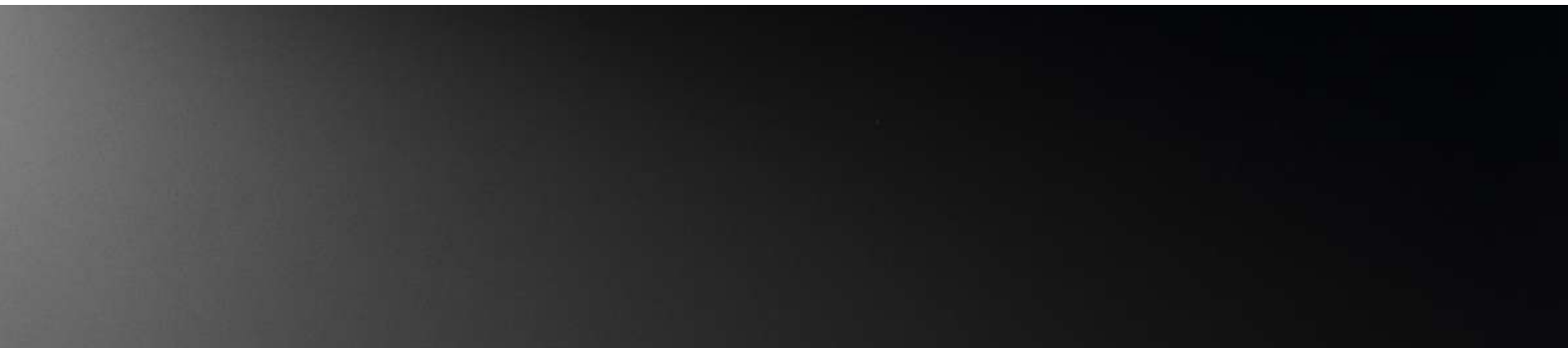
GOMMA MILLEPUNTE NERO - *BLACK THOUSAND POINTS RUBBER*



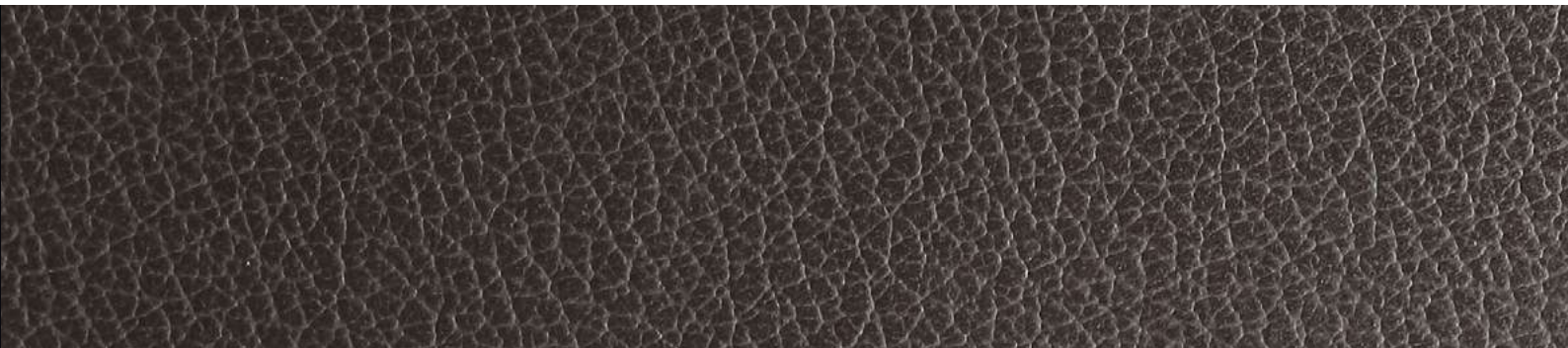
RETE FORATA - *PERFORATED MESH*



PELLE NERO - *BLACK LEATHER*



RESINA NERA - *BLACK RESIN*



PELLE MARRONE TESTA DI MORO - *DARK BROWN LEATHER*



RESINA BIANCA - *WHITE RESIN*



PELLE BIANCO - *WHITE LEATHER*



FELTRO GRIGIO - *GREY FELT*



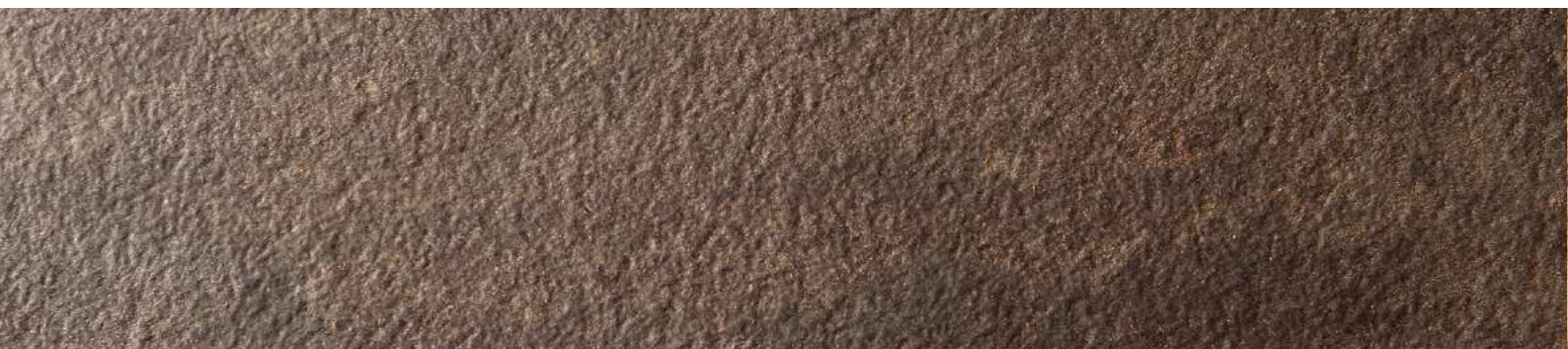
LEGNO DI PLATANO - *SOLID PLANE WOOD*



HPL FINITURA RUGGINE - *RUSTY FINISH HPL*



SEZIONE DI TRONCO - *TRUNK SECTION*



HPL EFFETTO OSSIDAZIONE - *OXYDATION EFFECT HPL*



ULIVO STAGIONATO - *AGED OLIVE WOOD*



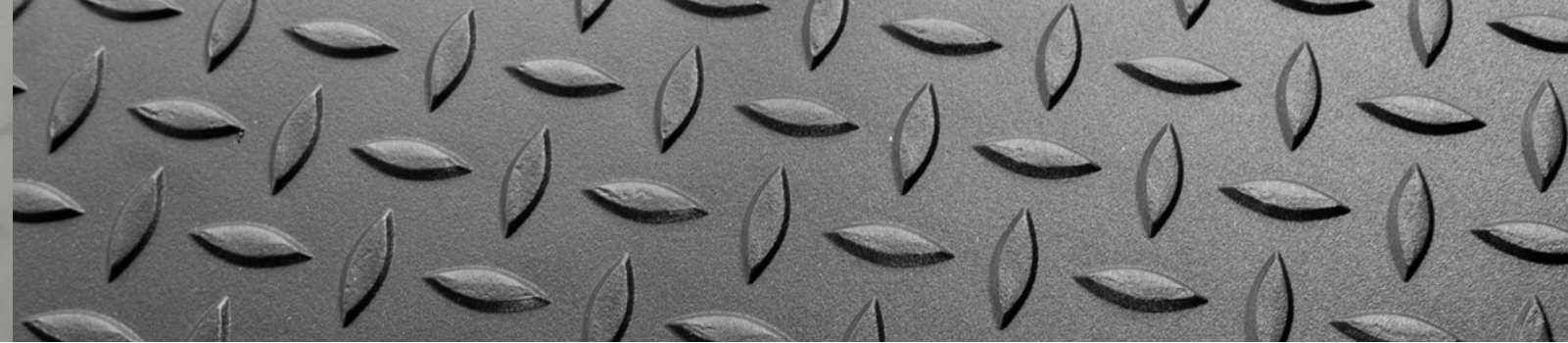
ROVERE MASSICCIO - *SOLID OAK*



LINOLEUM NERO - *BLACK LINOLEUM*



MARMO DI CARRARA BIANCO - *WHITE CARRARA MARBLE*



LAMIERA MANDORLATA - *PATTERNED SHEET STEEL*



VETRO ARTISTICO - *ARTISTIC GLASS*



TRATTAMENTO ARTISTICO RUGGINE - *ARTISTIC RUSTY TREATMENT*



TRATTAMENTO ARTISTICO RUGGINE - *ARTISTIC RUSTY TREATMENT*

Designers



Maurizio Peregalli



Ron Arad



P. Conventi - P. Vazzana



Marie Christine Dorner



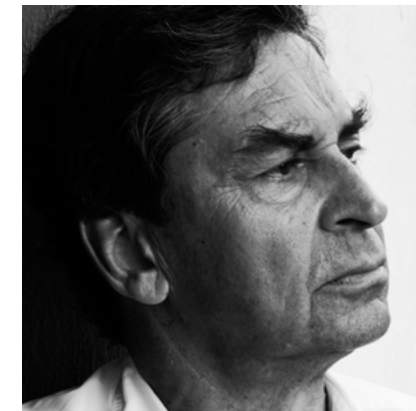
Doriana & Massimiliano Fuksas



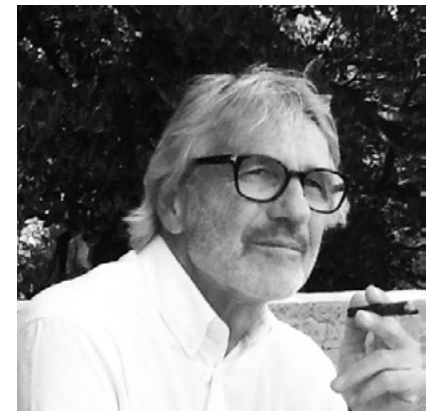
Krit Jiratkaruen



D. Mercatali - P. Pedrizzetti



Franco Raggi



Roberto Tognon

BIG IRONY

Caratteristiche ed istruzioni per il mantenimento
I prodotti BIG IRONY volutamente non sono stati verniciati poichè è l'irregolarità della loro superficie a renderli così speciali. Con l'uso appariranno delle macchie che col tempo formeranno una patina rendendo la superficie ancora più bella. I prodotti BIG IRONY hanno subito un trattamento finale a base di cera d'api. Sugeriamo di passare un panno asciutto per togliere le tracce di cera e ossidante. Per pulirli utilizzare un panno imbevuto di detergente non aggressivo come fossero prodotti di legno. Due volte all'anno, suggeriamo di impregnare il tavolo con cera d'api, procedendo dopo circa una notte alla pulizia, come descritto sopra. In alternativa è disponibile la versione verniciata color nero ramato sablé.

OLD TIMES COLLECTION

L'ulivo è un legno dalle nobili radici storiche, noto non solo per la sua resistenza e durezza, ma soprattutto per la sua 'fiamma', ovvero l'artisticità delle venature cromatiche. Tutte le lavorazioni sono eseguite interamente a mano, ed il valore è proprio nell'unicità di ogni singolo prodotto. Non vi è mai un pezzo uguale a un altro, gli effetti della lucidatura a mano possono creare toni opachi o riflettenti. La stagionatura delle tavole ha l'obiettivo di far perdere la maggiore quantità possibile di acqua in maniera naturale; durante questo processo il legno subisce variazioni di colore, una volta scurito infatti è da intendersi stagionato. Chi accetta di avere un manufatto in ulivo massiccio sa che questo potrà subire nel tempo modificazioni, fessurazioni o "spacche" che sono però la caratteristica del pezzo unico.

OUTDOOR COLLECTION

I prodotti della Collezione Outdoor sono progettati per l'esterno. Qualor vengano lasciati tutto il tempo esposti agli agenti atmosferici, il materiale si modificherà, cosa normale per tutti i prodotti per esterno. In inverno suggeriamo di inclinare le gambe dei tavoli di un paio di cm, così che l'acqua scorra e non ristagni.

ART

I prodotti della collezione ZEUS nella versione ART – sia con piano in lamiera sia con piano in vetro - sono volutamente irregolari e non omogenei. Vengono tutti eseguiti a mano, si tratta quindi di pezzi unici, non vi è mai un pezzo uguale a un altro. Non si può prevedere il risultato finale del trattamento ART.

BIG IRONY

*Characteristics and maintenance instructions
BIG IRONY products have intentionally not been painted because it is the surface irregularity the characteristic which makes them so special. With daily use, stains will appear, forming a patina which renders the surface even more beautiful. When delivered the surface BIG IRONY has undergone a final treatment with beeswax. Please clean it first with a dry rag in order to remove traces of oxydation and wax. To clean it use a non aggressive/soft detergent as it would be wood. Twice a year, we suggest to impregnate the surface with beeswax, removing it after one night as described above. Available as alternative epoxy painted version, copper black colour, sand-touch.*

OLD TIMES COLLECTION

Olive tree has noble historical roots, it is known not only for its resistance and hardness but especially for its flame aspect and its artistic chromatic grains. Each piece is entirely made by hand and therefore unique. Each piece is different one from the other, the polishing treatment can create opaque or reflecting effects. Wood loses water in a natural way. During this process wood undergoes colour variations, and only when it has become darker it has to be considered aged. Buying a product in solid olive wood you have to know and accept that with time it will change: splits and cracks are the characteristics of unique pieces.

OUTDOOR COLLECTION

Products of Outdoor Collection are designed to be used outdoor. If left all time directly in contact with atmospheric agents, they will change – as it happens to all outdoor products. During winter we suggest to tilt the table legs of some cm in order to have water flowing and not becoming stagnant.

ART

Products of ZEUS collection in the ART version – both with sheet steel and glass top – are intentionally irregular and not homogenous. These are all made by hand and are therefore all unique pieces, no one the same as the others. It is not possible to foresee the final result of the ART treatment.

ZEUS Design Store - Showroom:

Corso San Gottardo 21/9
20136 Milano - Italia
tel. +39 02 8940 1198
Email: zeus@zeusnoto.com

Produzione:

ZEUS
Via Caduti sul Lavoro 694
41058 Vignola - MO
tel. +39 059 771558

Magazzino:

ZEUS - Noto s.r.l.
Via Clerici 2
20090 Fizzonasco - MI
tel. +39 02 90722703



MADE BY ITALIAN HANDS

ZEUS

Copyright ©05/2023. All Rights Reserved

Photos: Enrico Conti

Styling: Lilli Bacci

Graphic Design: Carlo Sabbatucci

Thanks to:

Ceramiche Milesi

Lorenzo Franceschinis

Hands on Design

