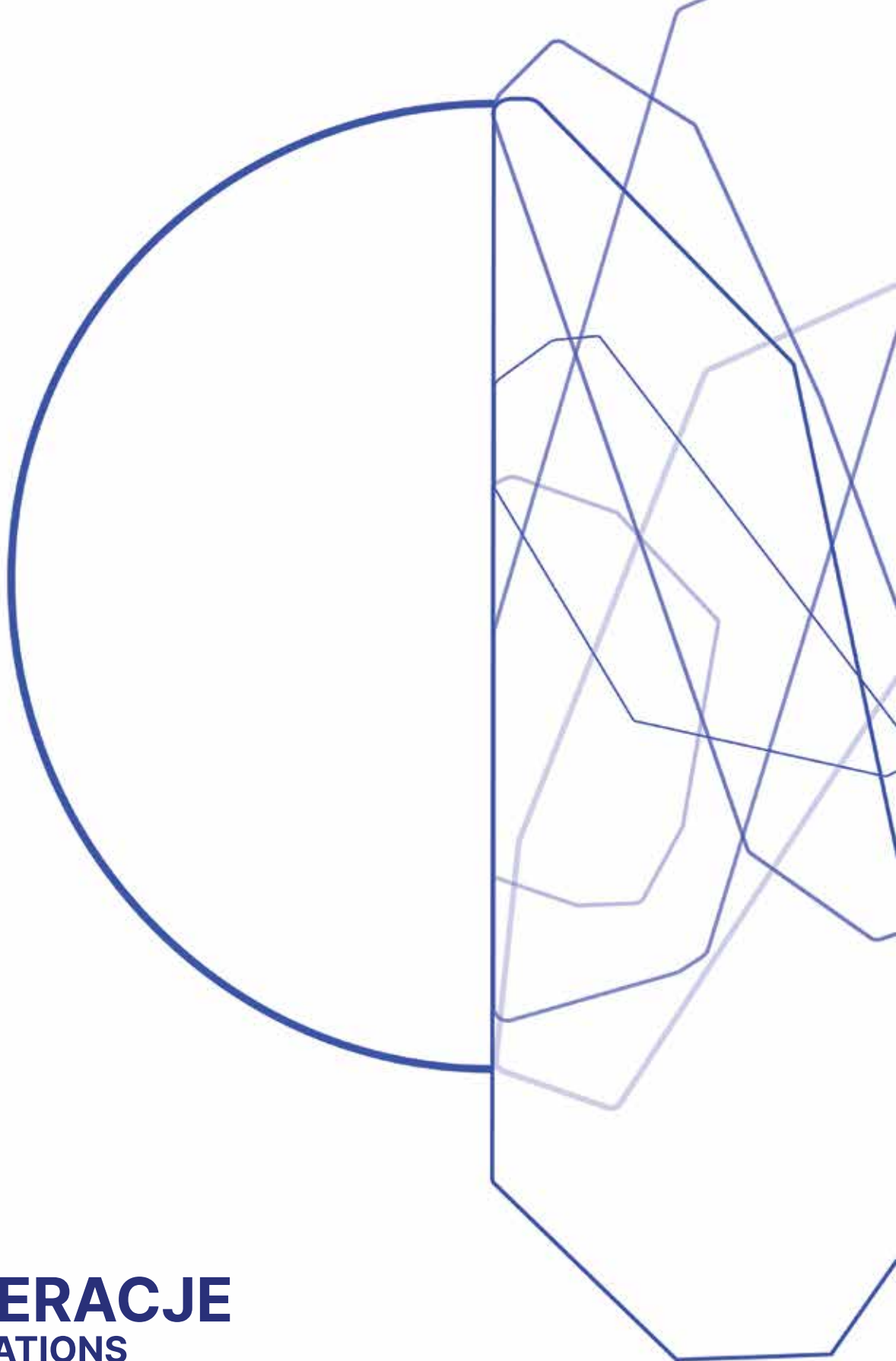




GENERACJE

GENERATIONS

Oskar Zięta

GENERACJE

GENERATIONS

Opowieść Oskara Zięty o procesach,
materiałach i pokoleniach

The story of Oskar Zięta, processes,
materials and generations

BWA w Zielonej Górze
Muzeum Ziemi Lubuskiej
Zielona Góra, 2022



Dofinansowano ze środków
miasta Zielona Góra

Wszystkim, dzięki którym przekrojowa wystawa GENERACJE, zagościła w Zielonej Górze i symbolicznie pozostanie w niej jako stały element miejskiej przestrzeni. Dziękuję mojej żonie, Agacie - która dzień za dniem jest moim prywatnym i zawodowym wsparciem; moim rodzicom - Janowi i Alicji, siostrze Mai oraz rodzinnym generacjom, które ukształtowały we mnie pasję do pracy i stali; moim partnerom, współpracownikom i zespołowi Zieta Studio — za zaangażowanie w urzeczywistnianie moich wizji projektowych; pasjonatom sztuki współczesnej, innowacyjnego designu i technologii, którzy pokładają rozległą wiarę w moje działania; Leszkowi Kani, dyrektorowi Muzeum Ziemi Lubuskiej i Wojciechowi Kozłowskiemu, dyrektorowi BWA Zielona Góra oraz wszystkim zaangażowanym w organizację wystawy w obu tych przestrzeniach; władzom Miasta Zielona Góra, za umożliwienie realizacji przedsięwzięcia i jego współfinansowanie w ramach obchodów jubileuszu 800-lecia Winnego Grodu i 700-lecia praw miejskich; i wreszcie samej Zielonej Górze, która jako tkanka złożona z budynków, ludzi i ich historii miała niewątpliwy wpływ, tak wielowymiarowy kształt dzisiejszego mnie.

Dziękuję.



Oskar Zieta

To all those thanks to whom the cross-sectional exhibition, „GENERATIONS”, has taken place in Zielona Gora and will symbolically remain there as a permanent element of the urban space. I would like to thank my wife, Agata - who day after day is my personal and professional support; my parents - Jan and Alicja, my sister Maja and family generations, who shaped in me a passion for work and steel; my partners, collaborators and the Zieta Studio team - for their commitment to making my design visions a reality; enthusiasts of contemporary art, innovative design and technology, who put extensive faith in my actions; to Leszek Kania, director of the Museum of the Lubuskie Region, and to Wojciech Kozłowski, director of Art Exhibitions Bureau (BWA Zielona Góra), and all those involved in organizing the exhibition in both locations; to the authorities of the City of Zielona Góra, for making the project possible and co-financing it as part of the celebrations of the 800th anniversary of the Wine's Gord and the 700th anniversary of the municipal rights; and, finally, to Zielona Góra itself, which, as a fabric composed of buildings, people and their history, had an undoubted influence to multilayered shape of today's me.

Thank you.



Oskar Zieta

PL

GENERACJE

to podsumowanie dotychczasowych realizacji Oskara Zięty i prowadzonego przez niego Zieta Studio, jak i podjęcie nowych dedykowanych Zielonej Górze wyzwań projektowych związanych z obchodami jubileuszu 800-lecia Winnego Grodu, 700-lecia praw miejskich, a także 100-lecia Muzeum Ziemi Lubuskiej.

Każde „-setlecie” jest przyczynkiem do refleksji nad epoką. Dziś znajdujemy się w jednej czwartej dystansu pierwszych stu lat nowego millenium. To czas nowych kierunków napędzanych przez postęp technologiczny i automatyzację procesów twórczych i produkcyjnych. Fenomen działalności Oskara Zięty polega na awangardzie w obu tych obszarach. Awangardzie w swej czystej definicji „straży przedniej”, bycia pierwszym, tym który kompleksowo kreuje kompletne procesy.

To opowieść o tradycji i nowoczesności. O tym, jak pokolenia wpływają na siebie świadomie i podświadomie. O tym, jak na przestrzeni tysiącleci ewoluował proces obróbki i formowania metalu i o jego przyszłym potencjale. O tym, jak dziś koncepcja monomateriałowości i trwałości jest rozwiązaniem potrzebnym dziś i pełnowymiarową troską o przyszłe generacje.

GENERACJE SZTUKI

to we wiodącym zakresie reminiscencja twórczości artysty awangardowego Mariana Szpakowskiego, autora reliefu znajdującego się na elewacji budynku Biura Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze. Oskar Zięta podjął proces tłumaczący płaskorzeźbę na widoczną ze wszystkich perspektyw formę przestrzenną. To pogłębiona analogia okresu twórczości Szpakowskiego z 1968-1978 roku, w którym to twórca przekuł wcześniej dominującą iluzję trójwymiaru w realizację pragnienia o trójwymiarowości rzeczywistej. To hołd dla artykułowanej przez Szpakowskiego fascynacji językiem geometrii, któremu to językowi Oskar Zięta użycza swojej gra-

matyki. Jest to gramatyka niejednokrotnie wykorzystywana przez artystę podczas realizacji rzeźb takich jak NAWA, KRAKEN, WIR czy URBAN CRYSTALS, które również zagoszczą w murach Muzeum Ziemi Lubuskiej.

GENERACJE DESIGNU

to narracja o potencjale użytkowym projektowania generatywnego. Zestawienie funkcjonalnych obiektów z eksploracją ich potencjałów materiałowych. Prowokujące zmysły obiekty-rzeźby są efektem wieloletnich studiów nad właściwościami metalu. Swoje dyskretne odkształcenia zawdzięczają autorskiej metodzie formowania stali ciśnieniem wewnętrznym (FiDU). To obiekty obecne w Centrum Pompidou w Paryżu czy Pinakothek der Moderne w Monachium i nagradzane światowej renomy wyróżnieniami takimi jak Red Dot Award, Product Design 2021 czy MATERIALICA Design + Technology Award.

GENERACJE

to wieloznaczeniowa opowieść o procesach zachodzących w sztuce, designie i pokoleniach. To historia o fascynacji materiałem, jego lekkością i nieprzerwaną optymalizacją; o projektowaniu przyszłości, o ekologii i postępie.

EN

GENERATIONS

Is a summary of Oskar Zięta's previous projects and his Zieta Studio, as well as taking up new design challenges devoted to Zielona Góra, related to the celebration of the 800th anniversary of the Wine's Gord, 700th anniversary of municipal rights, and the 100th anniversary of the Museum of the Lubuskie Region.

Each “centenary” contributes to a reflection on the epoch. Today we are a quarter of the distance of the first hundred years of the new millennium. It is a time of new directions driven by technological progress and the automation of creative and production processes. The phenomenon of Oskar Zięta's activity is based on the avant-garde in both these areas. The avant-garde, in its pure definition of the “vanguard,” is the first to comprehensively create complete processes.

It is a story of tradition and modernity. How generations influence each other consciously and subconsciously. How the technique of processing and forming metal has evolved over the millennia, and about its future potential. How the concept of monomateriality and durability is a solution needed today and a full-scale concern for future generations

ART GENERATIONS

This is a retrospective of the work of avant-garde artist Marian Szpakowski, creator of the relief on the façade of the BWA Zielona Góra building. Oskar Zięta and his design team undertook the process of translating the bas-relief into a spatial form visible from all sides. It is an in-depth analogue of the period of Szpakowski's work from 1968–1978, in which the artist transformed the previously dominant illusion of three dimensions into the realization of the desire for real

three-dimensionality. It is a tribute to the fascination with the language of geometry articulated by Szpakowski, to which Oskar Zięta lends his grammar. This is an idiom often used by Zięta in executing sculptures such as Nawa, Kraken, Wir or Urban Crystals, which will also be hosted within the walls of the Museum of the Lubuskie Region.

DESIGN GENERATIONS

Is a narrative about the utility potential of generative design. A juxtaposition of functional objects with an exploration of their material potential. These sculptural objects that provoke the senses are the result of many years of research into the properties of metal. They owe their discrete deformations to the proprietary FiDU method of forming steel with internal pressure. These are objects present at the Centre Pompidou in Paris and Pinakothek der Moderne in Munich, and recognized with world-renowned awards such as the Red Dot Award: Product Design 2021 and the Materialica Design + Technology Award.

GENERATIONS

Is a multi-meaning story about the processes taking place in art, design and generations. It is a story about a fascination with material, its lightness and continuous optimization; about designing the future, about ecology, and progress.



PL

Oskar Zieta

Zielonogórzanin, architekt, projektant procesów i artysta. Uzyskał tytuł naukowy doktora Politechniki Eidgenössische Technische Hochschule w Zurychu, gdzie pod okiem prof. Ludger Hovestadt'a prowadził pierwsze prace nad właściwościami i procesami optymalizacji produkcji stalowych elementów. Zafascynowany kreacjami francuskiego architekta Jean'a Prouvé, Oskar Zieta postawił sobie pytanie, jak mógłby wyglądać świat bionicznych, metalowych konstrukcji z wykorzystaniem potencjału nowych technologii. Konsekwentna praca i zaangażowanie

sprawiły, że po niemal dwóch dekadach od pierwszych stalowych pytań, dziś nazywany jest rzeźbiarzem 4.0, a amerykańskie czasopismo Wired okrzyknął jego obiekty „meblami przyszłości”.

Twórca pierwszego, dmuchanego, stalowego profilu na świecie, którego możliwości zaprezentował 2010 roku, projektując instalację Blow & Roll dla Muzeum Wiktorii i Alberta w Londynie. Wielokrotnie wyróżniany w dziedzinie designu, laureat Red Dot Design Award (2008), Schweizer Design Preis (2008), Nagrody Niemieckiej Rady Wzornictwa (German Design Council Prize, 2009) czy Audi Mentor Prize (2011). Jego instalacja miejska NAWA (Wrocław 2016) została nominowana do prestiżowej nagrody w dziedzinie architektury współczesnej – Europejskiej Nagrody Miesa van der Rohe. Prace Oskara Ziety znajdują się m.in. w zbiorach Museum für Gestaltung w Zurychu, Pinakothek der Moderne w Monachium, Muzeum Sztuk Pięknych w Montrealu i Centrum Pompidou w Paryżu.

Fundamentem osiągnięć Oskara Ziety jest jego autorska metoda formowania stali ciśnieniem wewnętrznym FiDU. To dzięki niej powstały ikony, takie jak stółek PLOPP czy ULTRALEGGERA. W swych kreacjach manifestuje pasję do nieustannego odkrywania potencjału materiałowego i kunsztu interdyscyplinarności. Jasny, acz subtelny podział między sztuką a projektowaniem użytkowym wyrażają jego obiekty, które pod szyldem Generacje we wrześniu 2022 goszczą w rodzinnej Zielonej Górze, w dwóch równoległych przestrzeniach wystawienniczych. Muzeum Ziemi Lubuskiej obejmie Generacje sztuki, Biuro Wystaw Artystycznych – designu.

Oskar Zieta wraz z żoną Agatą prowadzą Zieta Studio we Wrocławiu. Nierozłącznie związany z Zieloną Górą, gdzie mieści się firma produkcyjna pompowanych w metalu realizacji kierowana przez siostrę Maję.

EN

Oskar Zieta

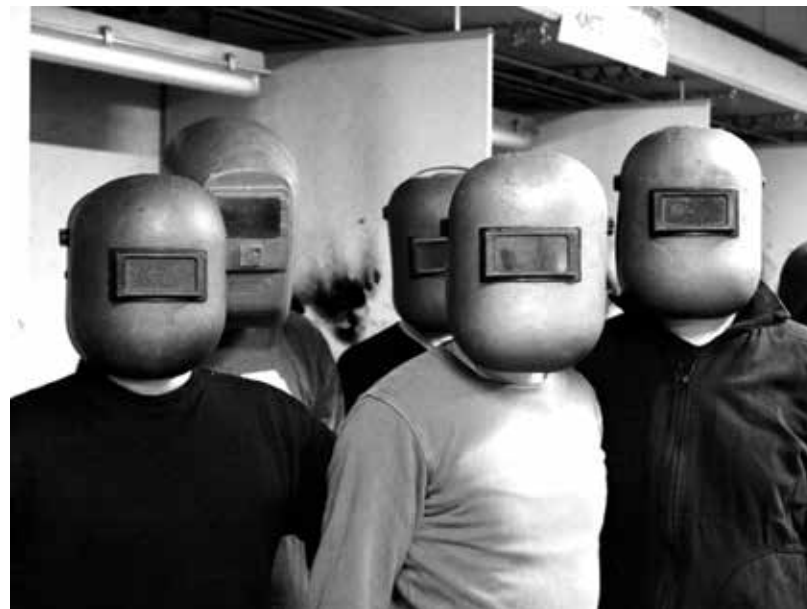
Resident of Zielona Góra, architect, process designer and artist. A doctoral student at the Eidgenössische Technische Hochschule in Zurich, where under the supervision of Prof. Ludger Hovestadt he conducted his first work on the properties and processes for optimizing the production of steel components. Fascinated by the creations of French architect Jean Prouvé, Oskar Zieta asked himself what a world of bionic metal structures could look like using the potential of new technologies. Consistent work and dedication have led to the fact that almost two decades after his first steel questions, today he is called sculptor 4.0, and American magazine Wired has hailed his objects as “furniture of the future.”

The creator of the world's first inflatable steel profile, whose capabilities he demonstrated in 2010 by designing the Blow & Roll installation for the Victoria and Albert Museum in London. He has received numerous design awards, having won the Red Dot Design Award (2008), the Schweizer Design Preis (2008), German Design Council Prize (2009) or the Audi

Mentor Prize (2011). His NAWA urban installation (Wrocław 2016) was nominated for the prestigious award in contemporary architecture - the European Mies van der Rohe Prize. Oskar Zieta's works are in the collections of the Museum für Gestaltung in Zurich, the Pinakothek der Moderne in Munich, the Museum of Fine Arts in Montreal and the Centre Pompidou in Paris, among others.

The foundation of Oskar Zieta's achievements is his proprietary method of forming steel with internal pressure, FiDU. It is thanks to it that icons such as the PLOPP stool and ULTRALEGGERA have been released. In his creations, he manifests a passion for the constant discovery of material potential and the artistry of interdisciplinarity. A clear yet subtle division between art and applied design is expressed in his objects, which, under the Generations banner, will be hosted in his hometown of Zielona Góra in September 2022 in two parallel exhibition spaces. The Museum of the Lubuskie Region features Art Generations, and Galeria BWA Zielona Góra shows Design Generations.

Oskar Zieta with his wife Agata lives in Wrocław, where they both run the Zieta Studio, inextricably linked to Zielona Góra, where the production workshop of metal-pumped realizations is located and managed by his sister Maja



PL

Dyrektor Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze o Generacjach

Obszerna, przekrojowa wystawa Oskara Zięty w Zielonej Górze, miejscu urodzenia artysty, ma wymiar szczególny i wiąże się ściśle z obchodami jubileuszu 800-lecia Winnego Grodu i 700-lecia praw miejskich, a także 100-lecia zielonogórskiego Muzeum. Ekspozycja została zorganizowana równolegle w dwóch sąsiadujących ze sobą instytucjach – Muzeum Ziemi Lubuskiej i Biurze Wystaw Artystycznych, gdzie już wcześniej twórca miał okazję pokazywać swoje prace. Każda z wydzielonych w obu miejscach, starannie zaaranżowanych przestrzeni ma zróżnicowany wyraz. Dotyczy szerokiego spektrum twórczych zainteresowań jednego z najbardziej znanych i rozpoznawalnych obecnie polskich projektantów na świecie. Jego autorska technologia kształtowania stali za pomocą sprężonego powietrza powstała równo dwadzieścia lat temu podczas studiów w Szwajcarii. Stąd też wzięta się jej niemieckojęzyczna nazwa: Freie Innen Druck Umformung, czyli FIDU. Dzięki tej oryginalnej metodzie powstał „Polski Ludowy Obiekt Pompowany Powietrzem”, znany powszechnie jako PLOPP. Jest on dziś swoistą ikoną designu i znakiem rozpoznawczym dokonania Zięty. Warto zaznaczyć, że zydeł ten jest elementem stałej wystawy w paryskim Centrum Pompidou, gdzie został uznany za jedno z dwunastu siedzisk, które zmieniły oblicze współczesnego wzornictwa.

Zielonogórska prezentacja nosi tytuł GENERACJE. Zawiera obiekty o charakterze użytkowym – krzesła, stoły, lustra, a także unikatowe formy przestrzenne w rozmaitej skali oraz modele konstrukcji architektoniczno-rzeźbiarskich zrealizowanych w kraju i za granicą, na czele ze zjawiskową Nawą zbudowaną w roku 2016 na Wyspie Daliowej we Wrocławiu. Część eksponatów została zadedykowana Zielonej Górze, przede wszystkim autorskie formy zaprojektowane z myślą o przestrzeni publicznej miasta, a także instalacje, które można obejrzeć w muzealnej Galerii Nowy Wiek. Bezpośrednim źródłem inspiracji tych prac był geometryczny relief z roku

1965 znajdujący się na fasadzie budynku BWA autorstwa Mariana Szpakowskiego (1926-1983) – wybitnego twórcy i animatora, pomysłodawcy Wystaw i Sympozjów Złotego Grona, które wypromowały nasze miasto na salonach polskiej kultury. Trwałym śladem po tej legendarnej imprezie jest stała ekspozycja sztuki polskiej XX wieku pod nazwą Galeria Złotego Grona, która znajduje się rozbudowanej części Muzeum Ziemi Lubuskiej. Stała się ona obszarem artystycznej interwencji Oskara Zięty. Jego ultranowoczesne lustrzane prace znakomicie wpisały się w strukturę tego pokazu, prowadząc intrygujący dialog z dziełami klasyków współczesności reprezentującymi różne pokolenia i sposoby ekspresji, m.in. Władysława Strzemińskiego, Stanisława Fijałkowskiego, Kajetana Sosnowskiego, Jana Berdyszaka, a także artystów, którzy odeszli od nas w ostatnich tygodniach – Natalii LL i Stefana Gierowskiego. To konfrontacja ze wszech miar udana, niezwykle efektowna wizualnie, będąca twórczym wydarzeniem i ciekawym doświadczeniem w bogatym dorobku artysty.

Pragnę serdecznie podziękować panu Oskarowi Zięcie oraz zespołowi jego współpracowników za niezwykle sprawną realizację wystawy, a także wszystkim osobom, które przyczyniły się do jej powstania, a w szczególności władzom Miasta Zielona Góra za wsparcie finansowe wystawy, która na miarę XXI wieku potwierdza ciągłość kulturową i szacunek do tradycji.

Leszek Kania
Dyrektor Muzeum Ziemi Lubuskiej

EN

Director of the Lubuskie Region Museum in Zielona Góra about Generations

The extensive, cross-sectional exhibition of Oskar Zięta's works in Zielona Góra, the artist's birthplace, has a special dimension and is closely related to the celebration of the 800th anniversary of Zielona Góra, the 700th anniversary of its municipal rights, and the 100th anniversary of the Museum. The exhibition is held in two neighbouring institutions - the Museum of Lubusz Land and the Art Exhibitions Bureau, where some of the artist's works were earlier exhibited. The exhibition spaces in both institutions have been carefully arranged and they differ in their expression. The exhibition presents a wide range of creative interests of one of the best-known and most recognizable Polish designers in the world. He created his unique technology of shaping steel with compressed air twenty years ago during his studies in Switzerland and called it Freie Innen Druck Umformung (FIDU) in German. Thanks to this original technology, the „Polish Folk Air-Pumped Object”, commonly known as PLOPP stool, was created. Today it is an icon of design and a hallmark of Zięta's achievements. It is worth noting that the stool is part of the permanent exhibition at the Pompidou Centre in Paris, where it was recognized as one of the twelve seats that had changed the face of contemporary design.

The exhibition in Zielona Góra is called GENERATIONS. It contains utility objects - chairs, tables, mirrors, as well as unique spatial forms in various scales and models of architectural and sculptural structures realized in Poland and abroad, including the phenomenal Nawa sculpture built in 2016 on Daliowa Island in Wrocław. Some of the exhibits have been dedicated to Zielona Góra, mostly original forms designed with the city's public space in mind, as well as installations that can be seen in the New Age Gallery in the museum. The direct source of inspiration for these works was the geometric relief from 1965 mounted on the facade of the Art Exhibitions Bureau building by Marian Szpakowski (1926-1983) - an outstanding creator and animator,

originator of the Golden Grape Exhibitions and Symposia, which promoted our city in Poland. A trace of this legendary event is the permanent exhibition of Polish art of the 20th century called the Golden Grape Gallery, which is located in the extended part of the Museum. It became an area of Oskar Zięta's artistic intervention. His ultra-modern mirror works fit perfectly into the structure of this exhibition and interact with the works of contemporary classics representing various generations and ways of expression, including Władysław Strzemiński, Stanisław Fijałkowski, Kajetan Sosnowski, Jan Berdyszak, and some artists who passed away recently: Natalia LL and Stefan Gierowski. This confrontation is by all means successful and visually effective. It is a creative event and an interesting experience in the rich oeuvre of the artist.

I would like to express my gratitude to Mr Oskar Zięta and his team for the extremely efficient organization of the exhibition, as well as all those who contributed to its creation, in particular the authorities of the City of Zielona Góra for their financial support for the exhibition that proves the city's cultural continuity and respect for tradition.

Leszek Kania
Museum Director

Wystawy indywidualne / Solo exhibitions

- *"Blow & Roll" installation*, Victoria & Albert Museum, London Design Festival, Great Britain (2010)
- *"Stilwerk"* at the Design Days Dubai, United Arab Emirates (2013)
- *Plopp as part of the permanent exhibition* of the Museo Nazionale Della Scienza E Della Tecnologia Leonardo Da Vinci, Milan, Italy (2016)
- *"Materiał z gwiazd"*, Domek Miedziorytnika (Copperman's House), Wrocław, Poland (2016)
- *"Miedziany dizajn Oskara Zięty"*, Muzeum Miedzi w Legnicy (Museum of Copper in Legnica), Poland (2016)
- *"Oskar Zięta. Polskie Projekty Polscy Projektanci"*, Muzeum Miasta Gdynia (Museum of City of Gdynia), curated by Anna Śliwa and Izabela Bóloz (2017).
- *"Oskar Zięta. Polskie Projekty Polscy Projektanci"*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie (National Art Gallery in Sopot), Poland (2017)
- *"Oskar Zięta. Polskie Projekty Polscy Projektanci"*, Instytut Designu Kielce (Kielce Design Institute), Poland (2018)
- *"Polish(ed) Reflections"*, Museum Jerke Recklinghausen, Germany (2018)
- *"Crystals. Light and Form"*, Music. Design. Form., Filharmonia w Szczecinie (Philharmonic in Szczecin), Poland (2019)
- *"Distortions of reflection - Reflections of Disortion"*, Muzeum Miejskie Wrocławia (City Museum of Wrocław), Poland (2020)
- *"Mirrortopia"*, Concept 101 Showroom, Beijing, China (2020)
- *Oskar Zięta at the Line Park*, Gallery All, Hangzhou City, China (2020)
- *Oskar Zięta at Maison Joseph*, Hangzhou City, China (2020)
- *"Cada Canto Cada Conto. Art, Architecture, Ceramic and Design"*, CABANAmad Gallery, Lisbon, Portugal (2020)

- *"Infatales. Oskar Zięta's Steel Stories"*, GAGA Gallery of Architecture, MOS Scene at the Theatre of Julius Słowacki in Cracow, Poland (2021)
- *"Steel Lives. Oskar Zięta's Vases"*, HE Concept Store, Warsaw, Poland (2021)
- *"In the Depth of Reflection. Oskar Zięta at Gdańsk Museum"* Museum Gdańska, (Museum of Gdansk), Poland (2021)
- *"Infatales"* Institute of Design Kielce, Poland (2022)
- *'Matt is the new shine'* Vinci Art Gallery, Poznań, Poland (2022)
- *'Generations'* BWA Gallery / Museum Ziemi Lubuskiej in Zielona Góra, Poland (2022)

Wystawy zbiorowe / Joint exhibitions

- *"YDMI Award 2008 German Design Council"*, exhibition Red Dot Award, Product Design, Essen, Germany (2008)
- *Plopp exhibited at the Saatchi Gallery*, by Phillips de Pury, London, Great Britain (2010)
- *"Young Creative Poland"* exhibition, Salone del Mobile di Milano, Italy (2010)
- *"Idea and Imagination Experience Hall"*, Seoul Design Fair (2010)
- *"Reflections"*, Vienna Design Week, Austria (2011)
- *"Industrious | Artefacts, the evolution of crafts"*, organized by Studio Makkink & Bey and the Zuiderzee Museum in Enkhuizen, Netherlands (2011)
- *"Common Roots. Design Map of Central Europe"*, Holon Design Museum, Israel (2011)
- *"Designers' Open"*, Leipzig, Germany (2011)
- *"Future Nomads"*, DMY International Festival of Design in Berlin, Germany (2013)
- *„Niemcy nie przyszli"* group exhibition, Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu (Museum of Modern Art at Wrocław), Poland, curated by Michał Bieniek (2015)
- *"Polish Design: in the Middle of"*, Dutch Design Week, Netherlands (2014)
- *"Polish Job"*, Milan Design Week, Italy (2014)
- *"Future is Now"*, Norman Foster Foundation, Madrid, Spain (2014)
- *"Open Ended"*, Kazerne Gallery, Eindhoven, Netherlands curated by Lidewij Edelkoort (2015)
- *"Sempering"*, part of the XXI Triennale di Milano International Exposition, MUDEC, Italy (2016)
- *"21st Century. Design After Design; Beauty & Pragmatism. Pragmatism & Beauty"*, part of the XXI Triennale International Exhibition, Museo della Permanente, Milan, Italy, curated by culture.pl (2016)
- *„Design Dialogue: Poland - Brazil"*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil, curated by Magda Kochanowska, Ewa Solarz and Gabriel Patrocinio (2016)

- *„Design Dialogue: Poland - Brazil"*, Museu Nacional do Conjunto Cultural da República, Brazil (2016)
- *"Future is Now"*, Norman Foster Foundation, Madrid, Spain (2017)
- *KOOKU living spaces*, Art Basel, Switzerland (2018)
- *"Chez un connaisseur"*, RINCK & Savannah Bay Gallery, Paris Design Week, France (2020)
- *"Design without borders"* (Határtalan Design), Kiscelli Múzeum, Budapest, Hungary, curated by Szilvia Szigeti and Tamás Radnóti (2020)
- *"La Manufacture. A labour of love"*, Gare Saint Sauveur, Lille, The Design Capital, France, curated by Lidewij Edelkoort and Philip Fimmano (2020)
- *"Metalworks - Designing & Making"*, Gare Saint Sauveur, Lille, The Design Capital, France, curated by Lidewij Edelkoort and Philip Fimmano (2020)
- *'Jean Nouvel: Racines Aériennes'* Philia Gallery, St Jean Cap Ferrat / Nice, France (2022)

Kolekcje / Collections

- *Baden State Museum*, Germany (2010)
- *Victoria & Albert Museum*, London, Great Britain (2010)
- *Centre Pompidou*, Paris, France (2011)
- *Pinakothek der Moderne*, Munich, Germany (2011)
- *Holon Design Museum*, Israel (2012)
- *Musee des Beaux-Arts*, Montreal, Canada (2012)
- *Badisches Landesmuseum Karlsruhe*, Germany (2013)
- *Zurich Design Museum*, Zurich, Switzerland (2013)
- *Museum für Gestaltung*, Switzerland (2013)
- *Museum Jerke*, Recklinghausen, Germany (2014)
- *Denver Art Museum*, USA (2015)
- *Vitra Design Museum*, Weil am Rhein, Germany (2016)
- *National Museum of History and Art*, Luxembourg (2016)
- *Museum of Copper*, Legnica, Poland (2016)
- *Museo Nazionale Della Scienza E Della Tecnologia Leonardo Da Vinci*, Milan, Italy (2016)
- *Four Domes Pavilion*, Wrocław, Poland (2016)
- *Museu Nacional do Conjunto Cultural da República*, Brasilia, Brasil (2017)
- *National Museum in Warsaw*, Poland (2017)
- *City Museum of Gdynia*, Poland (2017)
- *National Museum in Cracow*, Poland (2018)
- *City Museum of Wrocław*, Poland (2020)

Nagrody / Awards

- *YDMI Award* German Design Council, (2008)
- *DMY Award* for Innovation in production process, (2008)
- *Materialica Technology Award* for Plopp stool (2009)
- *Design Preis der Bundesrepublik Deutschland* Award, Rat fur Formgebung for Plopp (2009)
- *Audi-Mentorpreis* for Oskar Zięta by A&W (2011)
- *Architektura-Murator* “Innovation in Architecture” Award for NAWA (2019)
- *German Design Award* for Nawa (2019)
- *European Mies van der Rohe Award* Nomination for Nawa (2019)
- *Łódź Design Must Have Award* for Ultraleggera (2020)
- *Materialica Design + Technology Award 2020* Best of Award in the Product Category for Ultraleggera (2020)
- *Red Dot Award Product Design* 2021 for Ultraleggera chair (2021)
- *Łódź Design Must Have Award* for Triglav (2021)



GENERACJE SZTUKI

ART GENERATIONS



PL

GENERACJE SZTUKI

Przez generacje ludzkość doświadcza sił natury, które w świecie odczuwalnym i nazywanym przez człowieka określa się jako prawa fizyki. Sztuką natomiast jest dialog z tymi prawami, równowaga kompozycji, waga koloru oraz subiektywna percepcja istniejących obiektów (dzieł) i ich niedotykalnych interpretacji.

Podczas opowieści Oskara Zięty o dążeniu do *equilibrium*, napotykamy anizotropową dynamikę, która w przestrzeni zmienia się wraz z kierunkiem. Znajomość materii, z jaką pracuje artysta, mimo iż nietaktylna, wyobrażeniowo przemawia do nas swym zoptymalizowanym ciężarem. Odbiór dzieła poza swoim subiektywizmem estetycznym odznacza się rozbieżnością w zakresie wiadomości technicznych najegotemat. Wsztuce, które tworzą obiekty trójwymiarowe, wymiernej istoty nabierają ich parametry techniczne. Wejście w ich głębię stanowi, w tym wypadku, kwintesencję obiektów. Mimo, iż posiadanie wiedzy konstrukcyjnej lub też nieposiadanie jej ma znikomy wpływ na ogólną percepcję wzrokową.

Wybór trójwymiarowych obiektów rzeźbiarskich kreśli osiową narrację Oskara Zięty o powstawaniu form. Gdy szkicowana na papierze koncepcja zbliża się do ostatecznej, tłumaczona jest na język programów komputerowych. Modyfikacja, już wirtualnych parametrów, odbywa się przy pomocy krzywych, które następnie dedykowany algorytm przygotowuje do prototypowych wydruków 3D. To pierwszy etap oceny stabilności, wyglądu i funkcjonalności zaprojektowanych form. Finalnych rezultatów dostarcza FiDU, autorska metoda formowania ciśnieniem wewnętrznym.

Obiekty w Galerii Nowy Wiek to prototypy, szkice poszukiwawcze w małej skali. Technologia FiDU umożliwia ich przekład na wielkoformatowe rzeźby, które powstają identyczną metodą produkcji, jak prezentowane miniatury.

EN

ART GENERATIONS

Through the generations, mankind has experienced forces of nature, which in the perceptible and named world are defined as the laws of physics. Art is in a way a dialogue with these laws, the balance of composition, the weight of colour and the subjective perception of existing objects (works) and their intangible interpretations.

During Oskar Zięta's story about the pursuit of equilibrium, we encounter anisotropic dynamics that changes with direction in space. The familiarity of the matter with which the artist works, although non-tactile, imaginatively appeals to us with its optimized weight. The reception of a work of art, in addition to its aesthetic subjectivity, is characterized by a divergence of technical knowledge about it. In art, which is formed by three-dimensional objects, their technical parameters take on a measurable essence. Entering into their depths constitutes, in this case, the quintessence of objects. Although having structural knowledge, or not having it, has a negligible effect on the overall visual perception.

The choice of three-dimensional sculptural objects creates a cylindrical narrative about the formation of Oskar Zięta's forms. When the concept sketched on paper approaches the final one, it is translated into the language of computer programs. Modifications, already virtual parameters, are made with the help of curves, which algorithms thnt prepare for prototype 3D prints. This is the first stage of evaluation of the stability, appearance and functionality of the designed molds.

Final conclusions, before production begins, are provided by the FiDU process, a proprietary method for molding material with internal pressure. The small-scale objects we encounter at the Galeria Nowy Wiek (New Century Gallery) are therefore a collection of mock-ups made using the same technology as the full-scale sculptures, as well as small sculptures or concepts inflated in metal.







PL

GENERACJE DLA ZIELONEJ GÓRY

Oskar Zięta podjął proces tłumaczący płaskorzeźbę Mariana Szpakowskiego na widoczną ze wszystkich perspektyw formę przestrzenną. Dopracowana rzeźba na stałe zagości w zielonogórskiej przestrzeni miejskiej, gdzie odbijając otoczenie w swej powierzchni kontynuować będzie opowieść o generacjach. Przedsięwzięcie to pogłębiona analogia okresu twórczości Mariana Szpakowskiego z 1968-1978 roku, w którym to twórca przekuł wcześniej dominującą iluzję trójwymiaru w realizację pragnienia o trójwymiarowości rzeczywistej. To hołd dla artykułowanej przez Szpakowskiego fascynacji językiem geometrii, któremu to językowi Oskar Zięta użycza swojej gramatyki.

EN

GENERATIONS FOR ZIELONA GÓRA

Oskar Zięta and his design team undertook the process of translating Marian Szpakowski's bas-relief into a spatial form that can be viewed from all sides. The refined sculpture will become a permanent fixture in Zielona Góra's urban space, where, reflecting the surroundings in its surface, it will continue the story of generations. The undertaking is a deepened analogy of Marian Szpakowski's 1968-1978 period of work, in which the artist transformed the previously dominant illusion of three-dimensionality into the realization of a desire for three-dimensionality of the real. This is a tribute to Szpakowski's articulated fascination with the language of geometry, to which Oskar Zięta lends his grammar.



PL

TRANSLATORYKA FORM

Fragmenty reliefu zostały poddane translacji na język programowania parametrycznego. Zadane kształty przeradzały się w kolejne generacje, propozycje form przestrzennych o różnym środku ciężkości i różnej dynamice. Wielokrotność prób, powodowała rozszerzanie się możliwości interpretacyjnych. Z wyjściowego punktu, siedmioelementowego reliefu, poprzez powielenie, zniekształcenie i przestawienie, powstały liczne generacje wieloelementowe. Koncepty nie wynikają z pasywnego wykorzystania komputera do odtworzenia szkicu. Projektant jest inicjatorem pomysłu, a rezultaty poszukiwań są efektem zaufania do algorytmów

generatywnych, losowości i mocy obliczeniowej optymalizującej układankę.

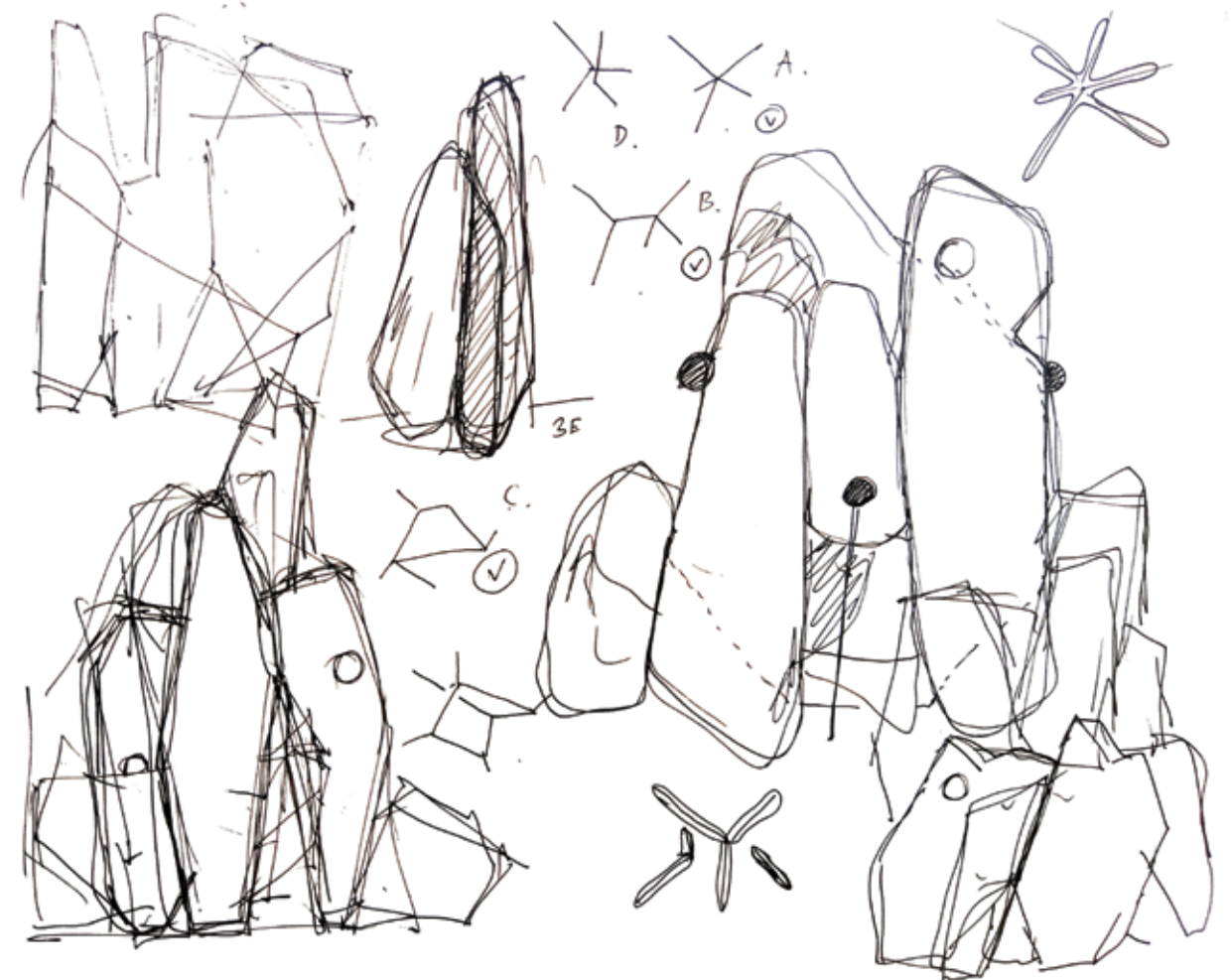
Wybrane elementy sprowadzone zostały do płaskich metalowych form, które następnie dzięki metodzie formowania stali ciśnieniem wewnętrznym (FiDU), przybrały swe postaci trójwymiarowe. Cienkie, laserowo wycinane kształty są szczelnie spawane w konturach, a następnie deformowane wtłoczonym powietrzem. To proces, w którym następuje przejście od obiektów 2,5D do ich ostatecznych form 3D, lustrzanych, tafli, które tworzą ścienną instalację.

EN

FORM TRANSLATORY

Pieces of the relief were translated into the language of parametric programming. The assigned shapes were transformed into successive generations, proposals of spatial forms with different centers of gravity and different dynamics. Multiple attempts, resulted in expanding interpretative possibilities. From the starting point, a seven-element relief, through duplication, distortion and rearrangement, numerous multi-element generations were created. Concepts do not result from the passive use of a computer to open a sketch. The designer is the initiator of the idea, and the results of the search are the result of trust in generative algorithms, randomness and computational power optimizing the puzzle.

The selected elements were reduced to flat metal molds, which then took their three-dimensional forms thanks to the method of forming steel with internal pressure (FiDU). The thin, laser-cut shapes are tightly welded at the edges and then deformed with injected air. It's a process in which a transition is made from 2.5D objects to their final 3D forms, mirrored objects that form a wall-mounted installation.





PL

GENERACJE FORM

Parametry oryginalnych kształtów Szpakowskiego, były punktem wyjścia, do eksploracji ich potencjałów w późniejszej stabilizacji formy. Miniatury prototypów wskazują na możliwe drogi poszukiwań opartych o fascynację materiałem oraz eksploracji jego trwałości i siły. Całość przedsięwzięcia znakomicie ilustruje potencjał wykorzystania programowania generatywnego w sztuce czy architekturze. Dowodzi tego, jak zaufanie do kontrolowanych przez człowieka maszyn owocuje wielowymiarową współpracą i maksymalizacją potencjałów.

Szerokość znaczeniowa pojęcia „generacje” jest tym, co najlepiej odzwierciedla brak definiowalnego ujęcia działalności Oskara Zięty. Generacje są manifestem ciągłego rozwoju technologii i procesów. Wolności algorytmów, materiału i człowieka. Symbolem interdyscyplinarnej współpracy zwieńczonej wciąż ludzką kreatywnością i decyzyjnością w zakresie wyboru ostatecznej formy. To waloryzacja estetyczna i znaczeniowa niezliczonych koncepcji. I wreszcie przedsmak nowej generacji w projektowaniu.

EN

FORM GENERATIONS

The parameters of Szpakowski's original shapes, were the starting point, for the exploration of their potentials in the subsequent stabilization of the form. The miniature prototypes point to possible avenues of exploration based on fascination with the material and exploration of its durability and strength. The whole project brilliantly illustrates the potential of using generative programming in art or architecture. It demonstrates how trust in human-controlled machines results in multidimensional cooperation and maximization of potentials.

The breadth of meaning of the term „generations” is what best reflects the lack of a definable account of Oskar Zięta's work. Generations are a manifesto of the continuous development of technologies and processes. The freedom of algorithms, material and human. A symbol of interdisciplinary cooperation crowned with still human creativity and decision-making in the choice of the final form. It is an aesthetic and meaning valorization of countless concepts. And finally, a foretaste of a new generation in designing.

PL

NAWA

MANIFEST TECHNOLOGII

Zaprojektowana przez Oskara Ziętę NAWA znajduje się na odrestaurowanej Wyspie Daliowej we Wrocławiu. Powstanie rzeźby było częścią obchodów Europejskiej Stolicy Kultury 2016, których głównym hasłem były „metamorfozy kultury”, czyli przesunięcia zachodzące w sferze kultury, społeczności i samego miasta.

Organiczne łuki rzeźby są wynikiem projektowania parametrycznego – innowacyjnej domeny wykorzystywanej głównie w architekturze i inżynierii. Dzięki początkowym parametrom finalne kształty spełniają zamierzone cele, takie jak optymalny rozmiar, waga i dostosowanie do otoczenia. Projekt NAWA wymagał zaawansowanych obliczeń dedykowanych dla konstrukcji łukowej dostosowanej do strzałki sił. Efektem parametryzacji było wygenerowanie 60 stalowych profili tworzących ostateczną bioniczną formę rzeźby. NAWA nawiązuje zarówno do jej naturalnego otoczenia, jak i sąsiadujących budynków – głównie parabolicznych, żelbetowych łuków w Hali Targowej we Wrocławiu projektu Richarda Plüdemanna.

Optymalizacja wagi ultralekkiej konstrukcji była możliwa dzięki technologii FiDU – innowacyjnej, autorskiej metodzie swobodnego odkształcania materiału. W procesie deformacji szczelnie zespawanych ze sobą kształtów powstały trwałe i stabilne formy. Puste w środku, więc zachowujące swoją lekkość. NAWA to pierwsza konstrukcja FiDU na tak dużą skalę, co czyni ją wielkoformatowym manifestem technologii i pełnym świetlnych refleksów stałym elementem tkanki miejskiej.

NAWA

W : 9M, MATERIAL: INOX

WYSPA DALIOWA

2016 WROCLAW

NAWA

W : 9M, MATERIAL: INOX

DALIOWA ISLAND

2016 WROCLAW



EN

NAWA

TECHNOLOGICAL MANIFESTO

NAWA, designed by Oskar Zięta, was originally situated on the restored Daliowa Island in Wrocław. The sculpture was part of the European Capital of Culture 2016 celebrations, whose theme was “metamorphoses of culture,” i.e. shifts within culture, communities and the city itself.

The organic arcs of the sculpture are the result of parametric design, an innovative domain mainly used in architecture and engineering. Thanks to the initial parameters, the final shapes meet the intended goals, such as optimal size, weight and adaptation to the environment. The NAWA project required advanced calculations dedicated to the arch structure adapted

to the force vectors. The result of the parameterization was the generation of 60 steel profiles forming the final bionic form of the sculpture. NAWA alludes to its natural surroundings and the neighbouring buildings, mainly the parabolic, reinforced concrete arches in the Wrocław Market Hall, designed by Richard Plüdemann.

Optimization of the weight of the ultra-light structure was made possible by the FiDU technology, an innovative, proprietary method of free deformation of the material. Durable and stable forms were created in the process of deformation of tightly welded shapes. They are empty inside, retaining their lightness. NAWA is the first FiDU construction on such a large scale, an imposing technological manifesto, full of light reflections as a permanent element of the urban fabric.

NAWA PROTOTYP

W : 60CM, MATERIAL: STAL OGNIOWANA

NAWA PROTOTYPE

W : 60CM, MATERIAL: STEEL THERMALLY COLOURED



CRYSTALS MONOLITHS
H : 2,97M, MATERIAŁ: INOX

CRYSTALS MONOLITHS
H : 2,97M, MATERIAŁ: INOX

PL

CRYSTALS MONOLITHS

NOWOCZESNE PORTALE

Światło towarzyszy nam na co dzień – jest źródłem życia, które wyzwala twórczą energię. Jego odbicie i rozproszenie pozwala nam zmienić sposób, w jaki postrzegamy rzeczywistość. W projekcie monolitów, Oskar Zięta skupia naszą uwagę na transformującej mocy lustrzanych odbić ostrych struktur – tajemniczych i urzekających, swojskich i osobliwych, współczesnych i jednocześnie ponadczasowych. Dzięki swojej ramowej konstrukcji monolity tworzą współczesne wariacje na temat tradycyjnych portali.

EN

CRYSTALS MONOLITHS

MODERN PORTALS

Light accompanies us every day. It is a source of life that triggers creative energy. Its reflection and diffraction allow us to change how we perceive reality. In the design of Crystal Monoliths, Oskar Zięta focuses our attention on the transformative power of the sharp, mirroring structures—both mysterious and alluring, familiar and strange, contemporary and timeless. Thanks to their frame-like structure, they create contemporary variations on traditional portals.

PL

KOLUMNA

WERTYKALNA SIŁA

Jest to pionowa, subtelna forma, której koncepcja została zainspirowana klasycznym obeliskiem i kolumną, nawiązującą do pionowych konstrukcji budowlanych. Oryginalnie umieszczona w Warszawie, koresponduje z lekką i transparentną architekturą stalowo-szklaną sąsiadującej Rotundy oraz jej charakterystycznym plisowanym dachem. Pięć pionowych profili FiDU o kształcie łezkowym wznosi się ku niebu, a ich lustrzana stalowa powierzchnia wytwarza subtelne załamania światła.

EN

KOLUMNA

VERTICAL STRENGHT

The concept for this subtle vertical form was inspired by the classical obelisk or column, in reference to upright building structures. Originally placed in Warsaw, it corresponds with the neighbouring rotunda's light and transparent steel and glass architecture and its characteristic pleated roof. Five vertical FiDU profiles of teardrop shapes soar toward the sky, and their mirrored steel surface produces subtle refractions of light.



KOLUMNA
W : 3M, MATERIAL: INOX

KOLUMNA
H : 3M, MATERIAL: INOX

PL

WIR

AKTYWACJA RÓWNOWAGI

Poetycka reinterpretacja klasycznej konstrukcji kolumnowej z silnymi odniesieniami do natury. Zamiast idealnie prostej konstrukcji nośnej Oskar Zięta stworzył dynamiczną kompozycję pięciu przeplatających się nieregularnych profili, o oryginalnej długości 26 metrów każdy. Czyny to WIR najwyższą rzeźbą w Polsce. Jego unikalna stalowa forma to fuzja sztuki współczesnej, architektury i projektowania parametrycznego.

EN

WIR

ACTIVATION OF BALANCE

A poetic reinterpretation of the classical column structure with strong references to nature. Instead of an ideally straight supporting construction, Oskar Zięta created a dynamic composition of five intertwining irregular profiles, originally 26 metres long each. That makes WIR the tallest sculpture in Poland. Its unique steel form is a fusion of contemporary art with architecture and parametric design.



WIR PROTOTYP

W : 100CM, MATERIAL: INOX

WIR PROTOTYP

H : 100CM, MATERIAL: INOX

IGLICA

W : 120CM, MATERIAL: INOX

IGLICA

H : 120CM, MATERIAL: INOX

SIR

W : 60CM, MATERIAL: INOX

SIR

H : 60CM, MATERIAL: INOX

KONICZYNA PROTOTYP

W : 60CM, MATERIAL: INOX

KONICZYNA PROTOTYPE

H : 60CM, MATERIAL: INOX

REVOLTA

W : 60CM, MATERIAL: INOX

REVOLTA

H : 60CM, MATERIAL: INOX



PL

SIR

ENERGETYCZNA BIONIKA

Koncepcja rzeźbiarsko-architektoniczna oparta na powtórzeniu stalowych profili wygiętych i wkomponowanych w koncentryczną konstrukcję. Obrócone wokół własnej osi tworzą efekt ruchu zatrzymanego w chwili. Bawiąc się percepcją i trójwymiarowością, przywodzi na myśl delikatne ukwiały czy mikroorganizmy. Z daleka SIR wygląda jak kruche origami, ale w rzeczywistości jest stabilną, samo-nośną konstrukcją.

EN

SIR

ENERGETIC BIONICS

A sculptural and architectonic concept based on a repetition of steel profiles bent and composed into a concentric structure. Rotated around their own axis, they create an effect of movement preserved in one moment. Playing with perception and tridimensionality, it is reminiscent of delicate anemones or microorganisms. From afar, SIR looks like a fragile origami, but in reality it is a stable, self-supporting



KRAKEN PROTOTYP
W : 240CM, MATERIAL: INOX

KRAKEN PROTOTYPE
H : 240CM, MATERIAL: INOX

PL

KRAKEN

Interpretacja morskich głębin. Stalowa reminiscencja głowonoga Pliniusza Starszego.

EN

KRAKEN

A modern interpretation of the sea depth. A steel reminder of Pliny the Elder's cephalopod.

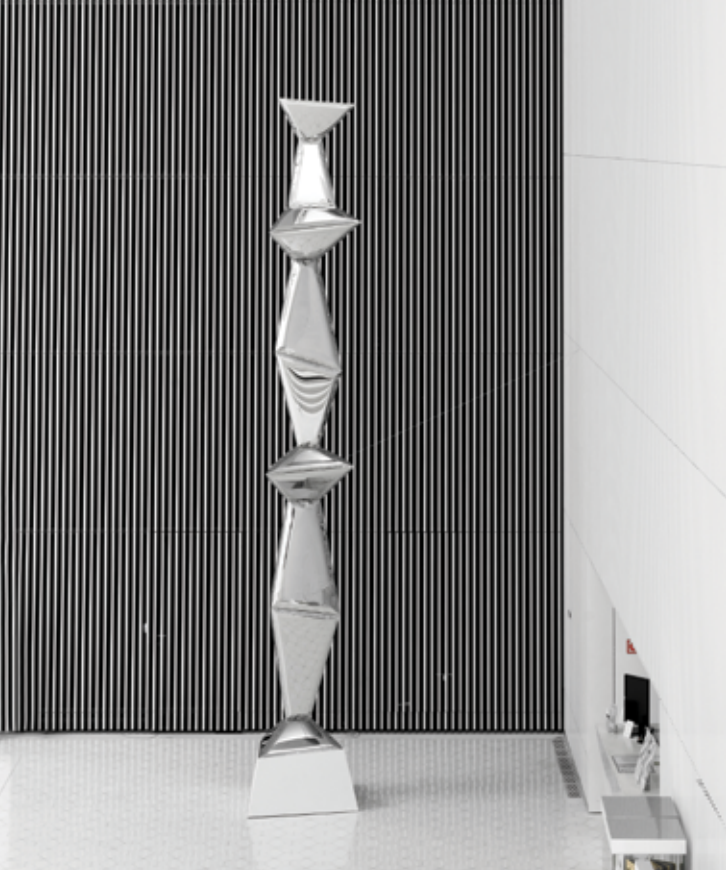


KRAKEN
W : 240CM, MATERIAL: INOX

KRAKEN
H : 240CM, MATERIAL: INOX

CRYSTALS TOTEM
H : 7M MATERIAL: INOX
2018 FILHARMONIA W SZCZECINIE

CRYSTALS TOTEM
H : 7M, MATERIAL: INOX
2018 PHILHARMONIC IN SZCZECIN



CRYSTALS TOTEM PROTOTYP
H : 200CM, MATERIAL: INOX

CRYSTALS TOTEM PROTOTYPE
H : 200CM, MATERIAL: INOX



PL

CRYSTALS TOTEM

Geometryczne asocjacje konstruktywistyczno-kubistyczne. Wertykalny pryzmat z nadmuchanej stali, w roli głównej hołdujący promieniom Wojciecha Fangora.

EN

CRYSTALS TOTEM

Geometric constructivist and cubist associations. A vertical prism inflated in steel, its main role is a tribute to Wojciech Fangor's rays.



AORTA
W : 125CM, MATERIAL: INOX

AORTA
H : 125CM, MATERIAL: INOX

PL

AORTA

Stabilny, organiczny kokon stalowych łuków. Artystyczne ucieleśnienie form wywodzących się z natury, ukrytych w nieoczywistych materiałach.

EN

AORTA

A stable, organic cocoon of steel arches. An artistic embodiment of forms deriving from nature, concealed in unexpected materials.



VOLUTE
W : 100CM, MATERIAL: INOX

VOLUTE
H : 100CM, MATERIAL: INOX

PL

VOLUTE

Ażurowa iluzja o bionicznym kształcie. Elastyczny pęk stalowych wstążek flirtujących z symetrią i percepcją.

EN

VOLUTE

An openwork illusion in bionic shape. A flexible bundle of steel ribbons flirting with symmetry and perception



CYKLOP PROTOTYP
W : 100CM, MATERIAL: INOX

CYCLOP PROTOTYPE
H : 100CM, MATERIAL: INOX

PL

CYKLOP

Figura maszyna. Mityczna, wypolerowana impresja pomocnika Hefajstosa walczącego o nowe generacje.

EN

CYCLOP

Machine-like figure. Mythical high-polished impression of Hephaestus's handyman fighting for new generations.



CYCLOPS
W : 4M, MATERIAL: STAL RDZEWIONA
2013 PAŃSTWOWE MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE

CYCLOPS
H : 4M, MATERIAL: RAW STEEL
2013 NATIONA ETNOGRAPHIC MUSEUM, WARSAW



REVOLVE
W : 60CM, MATERIAL: INOX

REVOLVE
H : 60CM, MATERIAL: INOX

PL

REVOLVE

OPOWIEŚĆ SKRĘTNA

Poruszająca wyobraźnię rzeźba, która w metaforyczny, skrótny sposób wpisuje w siebie profile w kształcie łez. To ponowne wyzwanie projektowe w technologii FiDU. Zwężająca się podstawa to otwarte studium nad stabilizacją osiową i kontynuacja poszukiwań w obszarze potencjału formowania stali ciśnieniem wewnętrznym.

EN

REVOLVE

TORSIONAL STORY

An imagination-stirring sculpture that inscribes teardrop-shaped profiles in a metaphorical, twisting way. This is a renewed design challenge in FiDU technology. The tapering base is an open-ended study of axial stabilization and continued exploration of the potential of internal pressure forming of steel.



ŚWIETLIKI PROTOTYP
W : 40CM, MATERIAŁ: INOX

FIREFLY PROTOTYPE
H : 40CM, MATERIAŁ: INOX

PL

ŚWIETLIKI

Proponowane źródło światła. Dyskretna i sprzeczna z pospolitą, narracja o załamywaniu się promieni w różnych proporcjach.

EN

FIREFLY

Suggestion of a light source. A discreet narration, rejecting the ordinary, about rays refracting in different proportions.



FIREFLY
W : 39M, MATERIAŁ: INOX

FIREFLY
H : 39M, MATERIAŁ: INOX

2017, HOLM HOUSE, WARSAW



BOLID JAMES JEAN
H :80CM, MATERIAŁ: INOX

BOLID JAMES JEAN
H : 80CM, MATERIAŁ: INOX

PL

BOLID

Transcendencja ruchu. Żywa interpretacja nowoczesności wygrawerowana uważnymi liniami Jamesa Jeana.

EN

BOLID

Transcendence of movement. A vivid interpretation of modernity engraved by James Jean's careful curves.

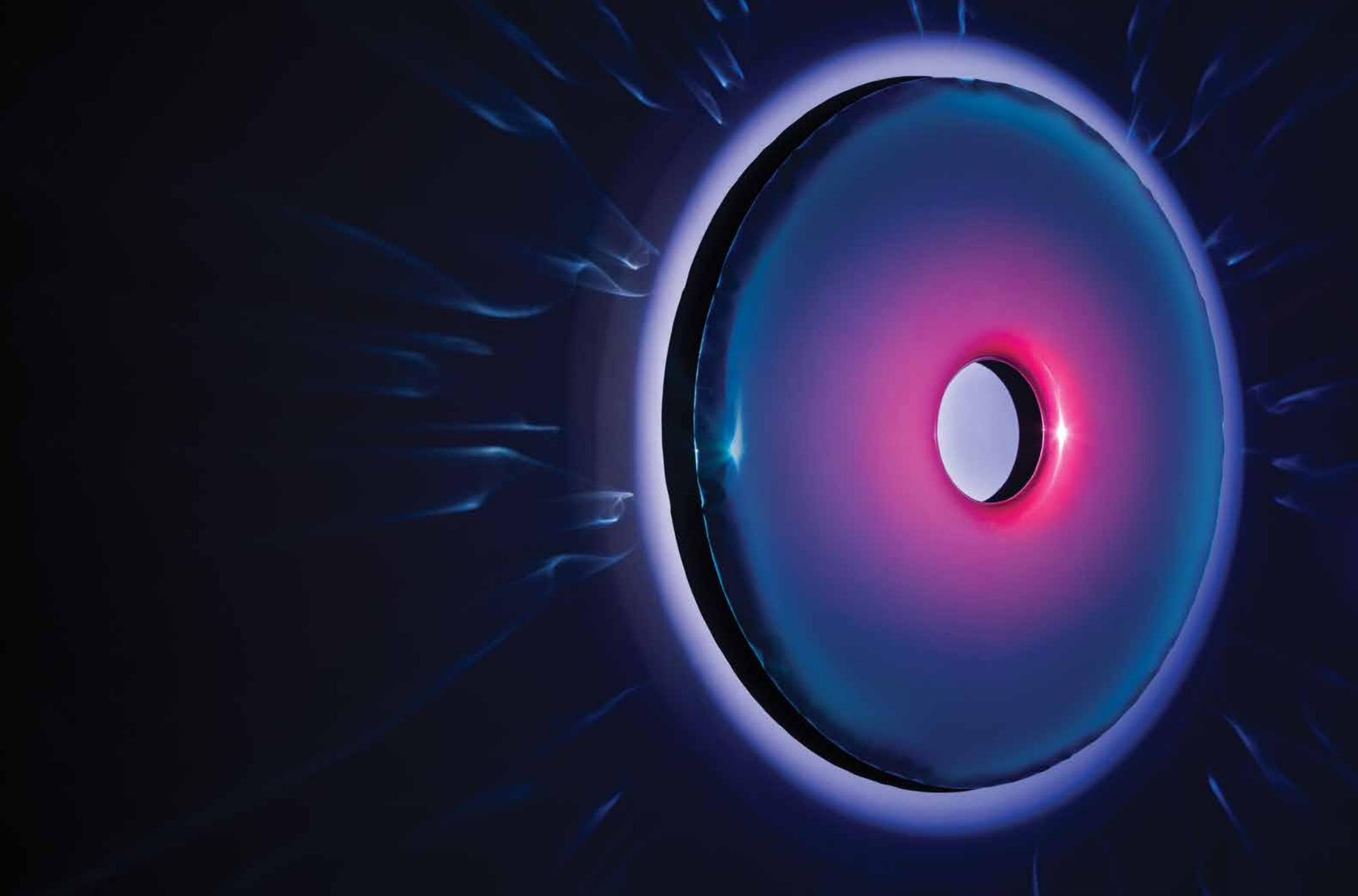


GENERACJE. SPOTKANIE SZTUK

GENERATIONS. Meeting of the arts



Ryszard Woźniak
„Ciele” 1989
olej, płótno
Obraz z kolekcji Muzeum Ziemi Lubuskiej





GENERACJE DESIGNU

DESIGN GENERATIONS

PL

GENERACJE DESIGNU

Dzisiejszy świat łącznie definicji. Porządkowania i przyporządkowania. W przestrzeni „Generacje designu” prezentowany jest brak podobnych konieczności. To historia o tym, jak szczerze i konsekwentne zaangażowanie w proces owocuje własnymi kierunkami.

Zieta Studio tworzy funkcjonalne obiekty, których potencjały maksymalizowane są dzięki podejściu *bottom-up*. Fundamentem jest fascynacja materiałem. Kolejny krok to stabilizacja i formowanie. A efektem finalnym są obiekty, których forma jest wynikiem partnerskiego kompromisu między zespołem projektowym a wolnością materiału. Czołowym obszarem poszukiwań jest stal, jednak autorska technologia FiDU stosowana jest również w przypadku innych metali, takich jak aluminium czy miedź. Istotę projektowania podsyca jego wymiar parametryczny. Wdrażana jest automatyzacja procesów i wykorzystywane nowe, generatywne technologie, maksymalizujące potencjał materiałowy i ludzki. Prace są efektem wieloletnich studiów nad właściwościami metalu, które dzięki autorskiej metodzie formowania stali ciśnieniem wewnętrznym (FiDU), tworzą prowokujące zmysły przedmioty-rzeźby. Kształty jedynie sugerują ich funkcje.

Design to punkt na matrycy twórczości, którego dotyka Zieta Studio, lecz nie opiera się o jego definicję. To pryzmat interdyscyplinarności – sztuki, bioniki i technologii. To opowieść Oskara Zięty, której wielowątkowość projektowana jest wraz z zespołem Zieta Studio. A *poin-tą* każdej z historii są unikatowe obiekty gotowe do implementacji w przestrzeń publiczną i prywatną.

EN

DESIGN GENERATIONS

Today's world craves definition, order and attribution. In the Design Generations, the absence of similar necessities is presented. This is a story about how sincere and consistent commitment to the process results in its own directions.

Zieta Studio creates functional objects whose potentials are maximized through a bottom-up approach. The foundation is fascination with the material. The next step is stabilization and molding. And the final effects are objects whose form is the result of a partnership compromise between the design team and the freedom of the material. The leading area of exploration is steel, but FiDU's proprietary technology is also applied to other metals, such as aluminum and copper. The essence of design is fueled by its parametric dimension. Process automation is being implemented and new generative technologies are being used, maximizing material and human potential. The works are the result of years of study of the properties of metal, which, thanks to a proprietary method of forming steel with internal pressure (FiDU), create objects-sculptures that provoke the senses. The shapes only suggest their functions.

Design is a point on the matrix of creation that Zieta Studio touches, but it is not firmed by its definition. It is a prism of interdisciplinarity - art, bionics and technology. It's Oskar Zięta's story, the multi-threaded nature of which is directed with the Zieta Studio team. And the punchline of each story are unique objects ready to be implemented in public or private space.





ODBICIA ZIETA STUDIO

Rzeczywistość odbita w nieregularnych powierzchniach nabiera nowych kontekstów.

Oprawione w bioniczne kształty lustra Oskara Ziety prowokują do nowego spojrzenia na otoczenie. W swych plastycznych deformacjach w sposób nieoczywisty załamują światło, tworząc niecodzienne doznania dla zmysłów. Z pozoru miękkie, a metalowe. Z pozoru pełne, a w środku puste. Rzeźby-lustra, lustra-rzeźby są efektem autorskiego procesu produkcyjnego FiDU. Są zwierciadłem badań nad fizycznymi właściwościami materiału, który niejako samostanowi o ich ostatecznej, unikalnej formie.

Wizytówką Zieta Studio są obiekty z polerowanej stali nierdzewnej. Kolekcje, takie jak Gradient, Transitions czy Cotton Candy rozszerzają narrację barw i odbić. Każda z kolekcji wprowadza nową opowieść o kolorze. OKO, RONDO, SONAR czy TAFLA to unikatowe elementy wnętrzarskie, które ostatecznie definiują się podczas dedykowanych technik barwienia. Od głębokiej kosmicznej czerni, po gradientowy szafir. Od refleksyjnego połysku po intrygujący mat.

ZIETA STUDIO REFLECTIONS

Reality reflected in irregular surfaces acquires new contexts. Oskar Zieta's mirrors, framed in bionic shapes, provoke a new look at their surroundings. In their plastic deformations they refract light in an unobvious way, creating an unusual experience for the senses. Seemingly soft, but metal. Seemingly full, but empty inside. Sculpture-mirrors, mirror-sculptures are the result of the FiDU proprietary production process. They are a mirror of research into the physical properties of the material, which, so to speak, determines their final, unique form.

Zieta Studio's hallmark is polished stainless steel objects. Collections such as GRADIENT, TRANSITIONS and COTTON CANDY expand the narrative of colours and reflections. Each collection introduces a new story of colour. OKO, RONDO, SONAR and TAFLA are unique interior pieces that are ultimately defined during dedicated colouring techniques. From deep cosmic black to gradient sapphire. From reflective gloss to intriguing matte.



MERCURY
O : 150CM, MATERIAL: INOX

MERCURY
O : 150CM, MATERIAL: INOX

STOLIKI KAWOWE PAROVA
W : CM, MATERIAL: KORTEN

PAROVA COFFEE TABLE
H : CM, MATERIAL: CORTEN

STOLIK KAWOWY CRYSTALS
W : CM, MATERIAL: INOX, SZKŁO

CRYSTALS COFFEE TABLE
H : CM, MATERIAL: INOX, GLASS

PL

PODPARTE POZIOME POWIERZCHNIE

Rozwijający się obszar eksploracji w zakresie stabilizacji i potencjału metalu Zieta Studio manifestuje w kształcie stołu. Jednym z czołowych obiektów tej kategorii jest G-TABLE, który zwięźle opowiada o optymalizacji parametrycznej, technologii FiDU i bionice.

Stoły Zieta Studio są dialogiem podstaw i blatów. To eksperymenty w zakresie kształtu, wagi i zestawień materiałowych. Te funkcjonalne obiekty wzbogacają wnętrza o niepowtarzalne impresje rzeźbiarskie różnych formatów. Od masywnego w podstawie stołu CRYSTALS, przez duży, ale delikatny MORPH, aż po filigranowy stolik barowy ULTRALEGGERA.

EN

SUPPORTED HORIZONTAL SURFACES

A growing area of exploration in metal stabilization and potential, Zieta Studio manifests in table shape. One of the leading objects in this category is G-TABLE, which succinctly tells the story of parametric optimization, FiDU technology and bionics.

Zieta Studio tables are a dialogue of bases and tops. They are experiments in shape, weight and material combinations. These functional objects enrich interiors with unique sculptural impressions of various formats. From the CRYSTAL table, massive in base, to the large but delicate MORPH, to the ULTRALEGGERA filigree bar table.



STOLIKI KAWOWE PAROVA
W : 43 - 39CM, MATERIAL: KORTEN

PAROVA COFFEE TABLE
H : 43 - 39CM, MATERIAL: CORTEN

PL

STOLIKI KAWOWE PAROVA

SUBTELNA STABILNOŚĆ

Stoliki kawowe PAROVA mają prostą, ale żywą formę. W zestawie przypominającą organizmy roślinne, które dopasowują się do terenu. Przykuwają uwagę również jako pojedyncze obiekty - łączą silną podstawę z lekkim blatem.

EN

PAROVA COFFE TABLE

SUBTLE STABILITY

PAROVA coffee tables as a set have a simple but lively form, reminiscent of a plant organism suited to the terrain. Independent, however, attracts attention by combining a strong table leg with a light top.



PL

STÓŁ CRYSTALS

RDZAWY KRYSZTAŁ

Stół CRYSTALS to zupełnie nowy koncept i ewolucja serii przedmiotów inspirowanych kształtem diamentów. Tym razem w odsłonie CORTEN, z dębowym amoniakowanym blatem i parametrycznie zaprojektowaną podstawą ze stal kortenowskiej. Jej rdzawy odcień interesująco podkreśla czystość formy i buduje inspirujący dialog z drewnem.

EN

CRYSTALS TABLE

FERRUGINOUS CRYSTAL

CRYSTALS table is a brand-new concept and an evolution of a series of objects inspired by diamonds. This time in the CORTEN version, with an ammoniated oak top and a parametrically designed base in corten steel. Its rusty hue interestingly emphasizes the purity of the form and builds an inspiring dialogue with wood.

STÓŁ CRYSTALS

W : 3M, MATERIAL: KORTEN

CRYSTALS TABLE

H : 3M, MATERIAL: CORTEN

PL

STOLIK KAWOWY CRYSTALS

INSPIROWANY DIAMENTAMI

Stalowa podstawa stołu kawowego CRYSTALS w swych lustrzanych powierzchniach zakrzywia otoczenie, niczym kalejdoskop. Transparentny, szklany blat eksponuje kształty parametrycznie zaprojektowanej podstawy, odsłania czystość formy i potęguje wrażenia optyczne.

EN

CRYSTALS COFFEE TABLE

INSPIRED BY DIAMONDS

The steel base of the CRYSTALS coffee table curves the surroundings in its mirrored surfaces like a kaleidoscope. The transparent glass top exposes the shapes of the parametrically designed base, reveals the purity of the form, and enhances the optical experience.



STOLIK KAWOWY CRYSTALS

W : 35CM, MATERIAL: INOX

CRYSTALS COFFEE TABLE

H : 35CM, MATERIAL: INOX



STÓŁ MORPH

W : 74CM, MATERIAL: KORTEN

MORPH TABLE

H : 74CM, MATERIAL: CORTEN

LEYKI

W : 22-32CM, MATERIAL: INOX,

LEYKI

H : 22-32CM, MATERIAL: INOX,



PL

STÓŁ MORPH

KLASYKA ŁĄCZENIA

MORPH stoi dumnie, płynnie, przechodząc od jednej materiałowej narracji do drugiej. Błat wykonany jest z surowego betonu, który spójnie kontrastuje z bionicznymi, metalowymi nogami w kolorze Luna Grey. Siła i delikatność sprawiają, że MORPH może stanowić zarówno motyw przewodni, jak i jedyne w swoim rodzaju uzupełnienie ambitnych wnętrz.

EN

MORPH TABLE

CLASSY JOINT

MORPH stands proudly, seamlessly switching from one material narrative to another. Tabletop made from raw concrete is smoothly corresponding with the bionic, metal legs are coated with the Luna Grey finish. With its strength and delicacy, MORPH can function both as the main theme or as a one-of-a-kind complement in ambitious interiors.



PL

STÓŁ LAGOM

DIALOG SZYTY NA MIARĘ

O łączeniu i rozdzielaniu i o poszukiwaniu równowagi - intrygujące zestawienie trwałości i plastyczności metalu z naturalnym ciepłem drewna. LAGOM to opowieść o optymalizacji, o połączeniach materiałowych i eksploracji potencjału stali.

EN

LAGOM TABLE

TAILOR - MADE DIALOGUE

About joining, separating and searching for balance - an intriguing juxtaposition of the durability and plasticity of metal with the natural warmth of wood. LAGOM is a story about optimization, material connections and exploring the potential of steel.

STÓŁ LAGOM

L : 2M, D: 90CM, MATERIAL: INOX, CZARNY DĄB

LAGOM TABLE

L : 2M, D: 90CM, MATERIAL: INOX, BLACK OAK





STÓŁ PAROVA
 L : 2M, D: 90CM, MATERIAŁ: INOX SATYNOWANY,
 CZARNY DĄB

PAROVA TABLE
 L : 2M, D: 90CM, MATERIAŁ: SATIN INOX, BLACK OAK



WAZONY ROTATION
 H : 20, 30CM, MATERIAL: INOX,

ROTATION VASES
 H : 20, 30CM, MATERIAL: INOX,

PL

STÓŁ PAROVA

GEOMETRYCZNA PROSTOTA

To kontynuacja serii obiektów PAROVA o charakterystycznych podstawach geometrycznych monolitów. Optycznie masywne, przypominające tuby nogi są puste w środku. Obiekty PAROVA dzięki swej ekspresji formy są nowoczesną rzeźbą i funkcjonalnym elementem wnętrza.

EN

PAROVA TABLE

GEOMETRIC SIMPLICITY

It is a continuation of the series of PAROVA objects with the characteristic geometric basis of monoliths. The optically massive, tube-like legs are hollow inside. PAROVA objects, thanks to their expressive form, are modern sculptures and functional interior elements.



STÓŁ CHIPPENSTEEL

L : 2M, D: 90CM, MATERIAŁ: INOX, CZARNY DĄB

CHIPPENSTEEL TABLE

L : 2M, D: 90CM, MATERIAŁ: INOX, BLACK OAK

PL

STÓŁ CHIPPENSTEEL

EWOLUCJA KRZESŁA

Stół CHIPPENSTEEL to retrospekcja pierwszych prac w zakresie formowania stali ciśnieniem wewnętrznym. Obiekt w swej formie i nazwie kontynuuje opowieść rozpoczętą przez krzesło CHIPPENSTEEL w 2008 roku. Metalową narrację przedłużają nogi, a urozmaica ją dębowy blat.

EN

CRYSTALS COFFEE TABLE

EVOLUTION OF THE CHAIR

The CHIPPENSTEEL TABLE is a flashback to the first work in the internal pressure forming of steel. The object in its form and name carries forward the story started by the CHIPPENSTEEL CHAIR in 2008. The metal narrative is continued by the table legs, and varied by the oak top.



KRZESŁO ULTRALEGGERA

W : 46CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

ULTRALEGGERA CHAIR

H : 46CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

PL

MNIEJ ZNACZY MNIEJ

Opowieść o ultralekkości to nieustanna optymalizacja indeksu wagi, czyli stosunku masy obiektów do wytrzymałości. Wykorzystanie potencjału algorytmów i technologii FiDU pozwala na osiągnięcie bardzo lekkich, stabilnych konstrukcji. Metalowe profile są precyzyjnie parametryzowane, by następnie zostać wypełnione powietrzem. Rzeźba WIR wykonana tradycyjną metodą pracy w stali ważyłaby 12 ton, Oskar Zięta osiąga taki sam efekt przy wadze instalacji wynoszącej 2,5 tony.

Ultralekkość przejawia się również w wymiarze wirtualnym. Projektowanie płaskich obiektów, które nabierają formy 3D dopiero w dotykającym świecie znakomicie zmniejsza zużycie danych. Na przykładzie obiektu PLOPP obserwujemy, że jego standardowy model 2,5D konsumuje 16kB pamięci, a identyczny projekt opracowany w modelu trójwymiarowym potrzebowałby jej aż 142 GB. Podejście */less /s /ess*, zatem maksymalizuje potencjał materiałowy w zakresie projektowym, codziennej funkcjonalności, redukcji kosztów transportu, a nawet podboju kosmosu.

EN

LESS IS LESS

The tale of ultralightness is the continuous optimization of the lightweight index, meaning the ratio of object weight to its strength. Harnessing the potential of algorithms and FiDU technology makes it possible to achieve ultra-light, stable structures. Metal profiles are precisely parameterized to be then filled with air. A WIR sculpture made by the standard method of manufacturing steel would weigh 12 tons, Oskar Zięta achieves the same effect in 2,5 tones.

Ultralightness also manifests itself in the virtual dimension. Designing flat objects that take 3D form only in the tactile world brilliantly reduces data consumption. Using the PLOPP object as an example, we observe that its standard 2.5D model consumes 16kB of memory, while an identical design developed in a 3D model would need as much as 142GB. The less is less approach, therefore, maximizes the material potential for design, daily functionality, reduced transportation costs and even space conquest.

STÓLEK ULTRALEGGERA STANDARD
W : 46CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

ULTRALEGGERA STANDARD STOOL
H : 46CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

STÓLEK ULTRALEGGERA KUCHENNY
W : 60CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

ULTRALEGGERA KITCHEN STOOL
H : 60CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

STÓLEK ULTRALEGGERA BAR
W : 68CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

ULTRALEGGERA BAR STOOL
H : 68CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

STOLIK KAWOWY ULTRALEGGERA
W : 74CM, O: 80CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

ULTRALEGGERA COFFEE TABLE
H : 74CM, O: 80CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

KRZESŁO ULTRALEGGERA
W : 46CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM

ULTRALEGGERA CHAIR
H : 46CM, MATERIAŁ: ALUMINIUM





KRZESŁO J-CHAIR

W : 85CM, MATERIAŁ: STAL, SKÓRA

J-CHAIR

H : 85CM, MATERIAŁ: STEEL, LEATHER

KRZESŁO CHIPPENSTEEL

W : 80CM, MATERIAŁ: INOX

CHIPPENSTEEL CHAIR

H : 80CM, MATERIAŁ: INOX

PL

OBIEKTY DO SIADANIA

Krzesło to jeden z czołowych symboli designu. Z pewnością potwierdzą to studenci wzornictwa użytkowego, którzy stają przed wyzwaniem zaprojektowania stabilnego siedziska. Oskar Zięta, manifestując swoje wieloletnie badania nad właściwościami metalu w postaci PLOPP-a (Polskiego Ludowego Obiektu Pompowanego Powietrzem), podbił światową scenę designu po debiucie na Salone del Mobile w Mediolanie w 2007.

Do dziś dzięki autorskiej metodzie formowania stali ciśnieniem wewnętrznym (FiDU), Oskar Zięta wraz ze swoim zespołem projektowym Zieta Studio tworzy prowokujące zmysły rzeźby oraz artystyczne instalacje. Kształty obiektów jedynie sugerują ich funkcje. Dopóki nie usiądziemy na ULTRALEGGERA, obiekt jest zwierciadłem optymalizacji indeksu wagi. Dopóki nie spocznjemy na obiekcie PLOPP, jest on symbolem pierwszych badań w zakresie optymalizacji technologii produkcji.

EN

OBJECTS TO SIT ON

The chair is one of the leading symbols of design. This will certainly be confirmed by students, who face the challenge of designing a stable seat. Oskar Zięta, manifesting his many years of research into the properties of metal in the form of PLOPP (Polish People's Object Pumped with Air), conquered the world design scene after his debut at the Salone del Mobile in Milan in 2007.

To this day, thanks to his proprietary method of forming steel with internal pressure (FiDU), Oskar Zięta and his Zieta Studio design team create sensory-provoking objects-sculptures. The shapes of the objects only suggest their functions. As long as one does not sit on the ULTRALEGGGER, the object is a mirror of weight index optimization. As long as we don't rest on the PLOPP object, it is a symbol of the first research in optimization of production technology.



STOLEK PLOPP STANDARD
W : 50CM, MATERIAL: STAL

PLOPP STANDARD STOOL
H : 50CM, MATERIAL: STEEL

PL

STOLEK PLOPP

IKONA DESIGNU

Stolek PLOPP to wizytówka Zieta Studio i symbol badań Oskara Zięty nad właściwościami i możliwościami metalu. “Polski Ludowy Obiekt Pompowany Powietrzem” dowodzi jak artystyczne aspekty projektowania można ująć w wysoce zaawansowane formy inżynierskie. Laureat Red Dot Design Award 2008, German Design Council Award 2008 oraz Forum AID Award 2009. Manifest technologii FiDU i procesu kontrolowanej utraty kontroli.

EN

PLOPP STOOL

DESIGN ICON

The PLOPP stool is a flagship of Zieta Studio and a symbol of Oskar Zięta’s research on the properties and possibilities of metal. The “Polish Air-Pumped Folk Object” proves how the artistic aspects of design can be summarized in highly advanced engineering forms. Winner of the Red Dot Design Award 2008, the German Design Council Award 2008 and the Forum AID Award 2009. A manifesto of the FiDU technology and the “controlled loss of control” process.

J-CHAIR

W : 85CM, MATERIAL: STAL

J-CHAIR

H : 85CM, MATERIAL: STEEL



PL

J-CHAIR

DIALOG SZTUKI I ARCHITEKTURY

Wyrazisty manifest FiDU. Obiekt mocny wizualnie i kultowy w swoim charakterze, osadzony na lekkiej, ale wytrzymałej konstrukcji. Krzesło powstało na specjalne zamówienie Muzeum Jerke w Recklinghausen w Niemczech. Inspiracją do powstania J-CHAIR była forma architektoniczna samego budynku oraz kompozycja polskiego artysty Władysława Strzemińskiego Konstrukcja płaska – rozbiecie czarnego prostokąta (1923).

EN

J-CHAIR

DIALOGUE OF ART AND ARCHITECTURE

An expressive FiDU manifesto. A visually strong object, iconic in its character, it sits on a light but durable construction. The chair was created at the special request of Museum Jerke in Recklinghausen, Germany. The inspiration for creation of the J-CHAIR was the architectural form of the museum itself and the composition by Polish painter Władysław Strzemiński Flat Construction (Breakage of a Black Rectangle, 1923).



KRZESŁO CHIPPENSTEEL

W : 3M, MATERIAL: STAL TERMOKOLORYZOWANA

CHIPPENSTEEL CHAIR

H : 3M, MATERIAL: THERMALLY COLORED STEEL



PL

CHIPPENSTEEL 0.5

KOLOR I DETAL

Wykonany ze stali CHIPPENSTEEL 0.5 wygląda jak obiekt miękki. Jego forma podkreślana jest przez różne wykończenia kolorystyczne – również ręczne techniki barwienia, które wydobywają z metalu jego naturalne odcienie.

EN

CHIPPENSTEEL 0.5

COLOUR AND DETAIL

Made of steel, but CHIPPENSTEEL 0.5 looks like a soft object. Its form is emphasized by various colour finishes, including manual dyeing techniques that bring out the natural shades from the metal.





LAMPY RYSTALS

W : 31-36 CM, MATERIAL: INOX

CRYSTALS LAMPS

H : 31-36 CM, MATERIAL: INOX

MYŚLENIE MONOMATERIAŁOWE

Większość obiektów Oskara Zięty to dziś tzw. produkty cyrkularne – monomateriałowe, trwałe i w pełni odnawialne spójne z ideą Circular Economy. Nie stały się takimi w dobie popularyzacji pojęć, takich jak ekonomia cyrkularna, czy Cele Zrównoważonego Rozwoju ONZ, były nimi od zarania poszukiwań w obszarze optymalizacji produkcji.

Zieta Studio, kieruje się minimalizmem formy i materiałochłonności już na poziomie koncepcyjnym. To praca z materiałem, ale również ograniczanie przestrzeni wirtualnej potrzebnej do przechowywania danych. Niejako nadrzędnym celem badań nad technologią FiDU jest maksymalna redukcja energii i ilości potrzebnego metalu. To szczegółowa narracja o odpowiedzialnej konsumpcji i produkcji (SDG 12) w trosce o przyszłe generacje.

MONOMATERIAL THINKING

Most of Oskar Zięta's objects today are so-called circular products - monomaterial, sustainable and fully recyclable. They did not become such in the era of popularization of concepts such as circular economy or the UN Sustainable Development Goals, they were such from the dawn of the search in the area of production optimization.

Zieta Studio, is guided by minimalism of form and material intensity already at the conceptual level. It is working with material, but also reducing the virtual space needed for storage. As it were, the overarching goal of FiDU technology research is to reduce energy and the amount of metal needed as much as possible. It's a detailed narrative of responsible consumption and production (SDG 12) for the sake of future generations.



MERCURY
O: 150CM, MATERIAL: INOX

MERCURY
O: 150CM, MATERIAL: INOX

PL

MERCURY

MIKROSKOPOWA POWTARZALNOŚĆ

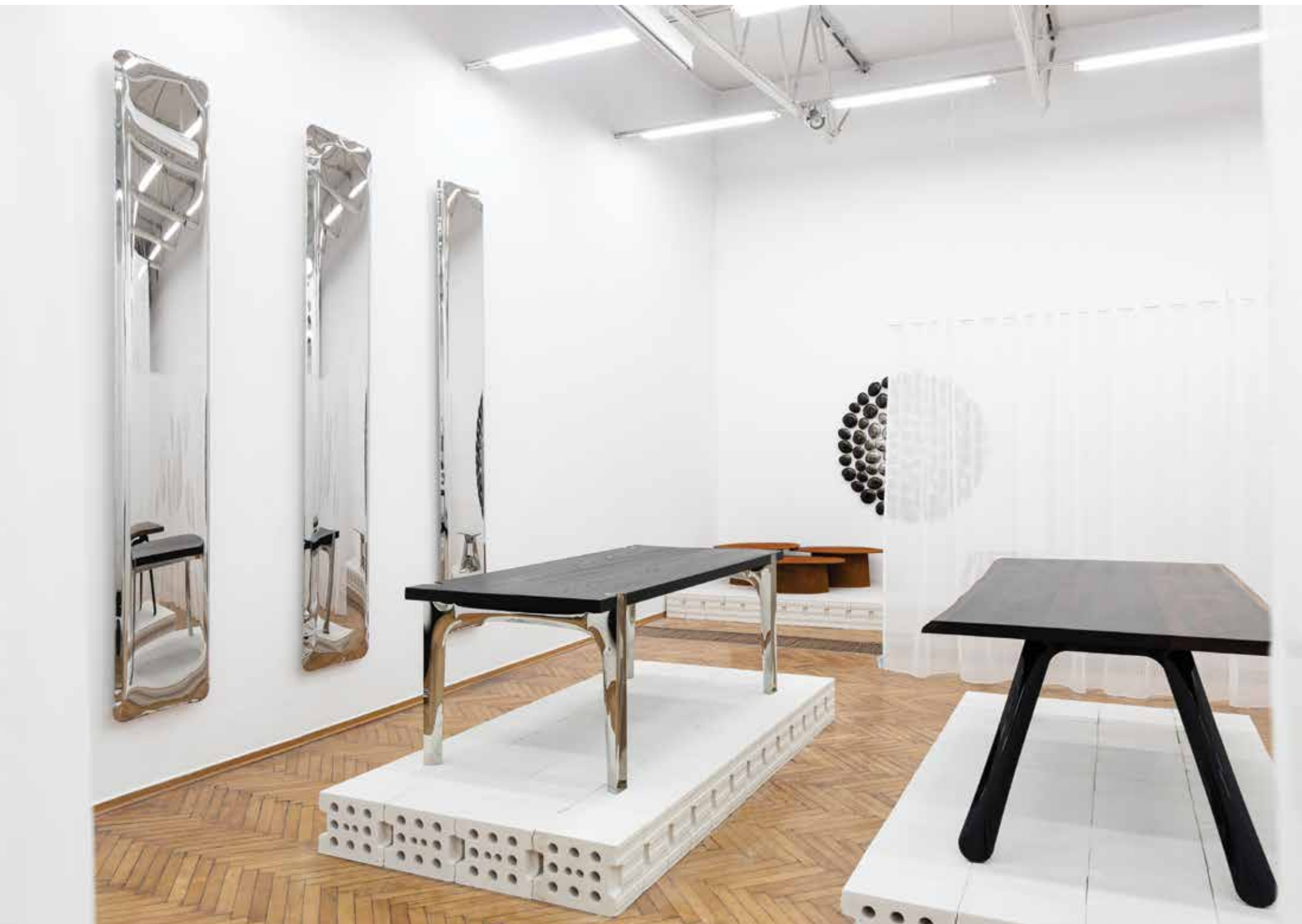
Konstelacja nieregularnych elementów budząca bio-niczne refleksje. Przypomina biologiczną komórkę widzianą przez mikroskop lub zawieszone w przestrzeni krople rtęci. Tworząc i powielając migoczące odbicia otoczenia, obiekt przywołuje na myśl kosmiczne impresje.

EN

MERCURY

MICROSCOPIC REPEATABILITY

A constellation of irregular elements awakens bionic reflections. It resembles a biological cell seen through a microscope or mercury droplets suspended in space. By creating and reproducing shimmering reflections of the surroundings, the object evokes cosmic impressions.



TAFLA IQ

W : 2,95M, MATERIAL: INOX

TAFLA IQ

H : 2,95M, MATERIAL: INOX

EN

TAFLA IQ

SMUKŁOŚĆ FORMY

TAFLA IQ to prostokątna apoteoza geometrycznej prosto-
toty i szacunku dla proporcji. Stalowa powierzchnia
lustra-rzeźby intrygująco odbijająca światło. Im bliżej
środku, tym refleksy są bardziej przewidywalne, im bli-
żej zaś krawędzi, tym ich wymiar staje się nieoczywisty.
Jej smukły kształt dopełnia koncepcje przestrzenne.
W pionie, w poziomie lub jako wieloelementowy zestaw.

PL

TAFLA IQ

SLENDERNESS OF FORM

TAFLA IQ is a rectangular apotheosis of geometric sim-
plicity and respect for proportions. The steel surface
of the mirror/sculpture intriguingly reflects light. The
closer to the centre, the more predictable the reflec-
tions are, and the closer to the edge, the less obvious
their dimension becomes. Its slender shape comple-
ments spatial concepts, vertically, horizontally, or as
a multi-element set.





WAZONY CRASH
W : 25-35 CM, MATERIAL : INOX

CRASH VASES
H : 25-35 CM, MATERIAL : INOX

PL

CRASH | ZGNIECENIE

Pojęcie deformowania metalu, jest kwintesencją procesu zachodzącego podczas wykorzystania technologii FiDU (niem. Freie Innendruck Umformung). To swobodne formowanie ciśnieniem wewnętrznym. Informacje o materiale są implementowane do programów komputerowych i generowanych w nich procesów symulacyjnych. Tam też projektanci sugerują formę, którą algorytmy zwracają w postaci skończonych, płaskich kształtów. Elementy są wycinane laserowo, a następnie szczelnie ze sobą łączone. Powietrze wtłaczane między warstwy blachy pompuje formę, przeistaczając ją z wymiaru 2.5D do trójwymiarowego ultralekkiego obiektu.

Opowieść o zgnieceniu to kontynuacja poszukiwań w zakresie właściwości metalu. Jego możliwości stabilizacji, kontroli, ale też wolności do samoodkształcania. Pompując pojedyncze elementy otrzymywane są zadane profile. W przypadku CRASH materiał jest zgniatany pod ciężarem prasy. Obiekty są niejako efektem naturalnych procesów, odpowiedzią metalu na określoną, nadaną przyczynę – stan wyjściowy, czyli propozycję formy. Fizyka, mimo iż matematycznie prognozowalna, zawsze zaskakuje. Ciąg przyczynowo skutkowy działających sił i ich kierunków oraz właściwości samego materiału nigdy nie będzie taki sam

W technologii FiDU definiowana jest wielkość wirtualnego głazu, ale nie konsekwencja jego ciężaru. Siły swobodnie dokonują odkształceń w materiale, a proces pozwala materiałowi na bycie podległym. To jednoczesna ingerencja i wolność, w Zieta Studio nazywana kontrolowaną utratą kontroli. Innowacje czerpią energię z dogłębnej fascynacji materiałem – to nieustanna parametryzacja, współpraca z maszynami, ale też ciągle fizyczne obcowanie z metalem.

EN

CRASH | THE CRUSHING

The concept of metal deformation, is the quintessential process occurring during the use of FiDU (ger. Freie Innendruck Umformung). technology. It is free forming by internal pressure. Information about the material is implemented into computer programs and simulation processes generated in them. There, designers suggest a form, which algorithms return in the form of finite, flat shapes. The parts are laser-cut and then tightly joined together. Air injected between the layers of sheet metal pumps the form, transforming it from a 2.5D dimension to a three-dimensional, hollow-center, ultralight object.

Tale of crush continues the exploration of the properties of metal. Its ability to stabilize, control, but also its freedom to self-deform. By pumping individual elements, preset profiles are obtained. With CRASH, the material is squeezed under the weight of the press. The objects are, as it were, the result of natural processes, the response of the metal to a specific, given cause - the initial state, that is, the designer's proposal of the form. Physics, although mathematically predictable, always surprises. The cause-and-effect sequence of acting forces and their directions, as well as the properties of the material itself, will never be the same.

In FiDU technology, the size of a virtual boulder is defined, but not the consequence of its weight. The forces freely deform the material, and the process allows the material to be subservient. This is simultaneous interference and freedom, in Zieta Studio called controlled loss of control. Innovation draws energy from a deep fascination with the material - it's a constant parameterization, a collaboration with machines, but also a constant physical contact with the metal.



Dofinansowano ze środków
miasta Zielona Góra



KATALOG / CATALOGUE

TEKST I EDYCJA / TEKST AND EDITING

Aleksandra Chojenta

KOREKTA / PROOFREADING

Cristopher Smith

PROJEKT GRAFICZNY / GRAPHIC DESIGN

Marta Więcek

ZDJĘCIA / PHOTOGRAPHY:

Weronika Trojanwska

ASYSTENT FOTOGRAFA / GAFFER

PHOTOGRAPHY ASSISTANT / GAFFER:

Wojciech Skrzypczyński

WYSTAWA / EXHIBITION

RZEŻBY I OBIEKTY / OBJECTS
AND SCULPTURES

Oskar Zięta

PROJEKT WYSTAWY I REALIZACJA

EXHIBITION DESIGN & REALIZATION:

Agata Dydak

Aleksander Rokosz

Diana Taukin

Joanna Jarza

Rafał Ciemny

Sara Smoleń

This book conceived and design by Zieta Studio

Edition of 500 copies

ISBN 978-83-61440-23-9

All rights reserved by Zieta Studio, Zielona Góra 2022



Dofinansowano ze środków
miasta Zielona Góra